

مقتل جندي سوري في بيروت خلال اشتباك مع مسلحين اكراد

بيروت - رويتر - قالت مصادر أمنية أمس ان جنديا سوريا قتل خلال معركة بالأسلحة الرشاشة استمرت ١٥ دقيقة مع مسلحين اكراد في بيروت الغربية. وقال الجندي بإطلاق النار بعد اشتباك دويبة من الجيش السوري مؤلفة من خمسة رجال مع اكراد في منطقة زقاق البلاط السكنية ليل أمس الأول الاربعاء.

وقال شهود عيان ان خمسة جنود سوريين كانوا يبيتون عن شخص مشتببه به في منطقة زقاق البلاط عندما اندلع إطلاق النار. وقال شاهد رقص ذكر اسمه - بدا عليهم السوربون إطلاق النار يوم الاربعاء - وقالت مصادر أمنية ان تعزيزات سورية سارعت الى تطويق المنطقة البقية ص ١٦

العدو يعترف بتأثير الانتفاضة سلبيا على الاقتصاد الاسرائيلي

القدس المحتلة - رويتر - اظهرت احصاءات وزارة المالية الاسرائيلية كشف عنها أمس ان الانتفاضة الفلسطينية في الضفة الغربية وقطاع غزة المخطين على مدى الشانبة اشهر الماضية قد اضررت بالاقتصاد الاسرائيلي. وقالت احصاءات الوزارة ان إجمالي الناتج المحلي الاسرائيلي انخفض هذا العام بنسبة ١,٥ في المئة. وقال اسحق فينبرج المتحدث باسم الوزارة نقلا عن موشى نعيم وزير المالية ان الانتفاضة اضررت بالسياحة التي تعد ابرز مصادر الدخل الاسرائيلية، كما سببت تقصا في القوى العاملة في الخدمات والصناعات.

البقية ص ١٦

برقيات تهنئة للحسين بعيد الجلوس من زعماء الدول الشقيقة والصديقة

عمان - بئرا - تلقى جلالة الملك الحسين بركات للتهنئة بمناسبة عيد جلوسه على العرش من عدد من ملوك وامراء و رؤساء الدول العربية والاسلامية والصديقة اوجروا فيها عن اصيقل التهناتي والطلبات التهنات لجلالته بهذه المناسبة الوطنية المباركة سائلين النبي القدير ان يوفق جلالة وبيته بمؤازر الصحة والسعادة وان يحقق

الاردن بقيادة الحسين الحكيم كل ما يصبو اليه من تقدم وتطور وازدهار.

فقد تلقى جلالته بركات التهنئة من جلالة الملك الحسن الثاني ملك المملكة العربية و جلالة السلطان قابوس بن سعيد سلطان عمان وسيدادة الرئيس محمد حسني مبارك رئيس جمهورية مصر العربية وسيدادة الرئيس الشاذلي بن جديد رئيس

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية وسيدادة الرئيس زين العابدين بن علي رئيس الجمهورية التونسية وسيدادة الشيخ جابر الاحمد الصباح امير دولة الكويت وسيدادة الشيخ خليفة بن حمد آل ثاني امير دولة قطر وسيدادة الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان رئيس دولة الامارات العربية المتحدة وسيدادة الرئيس الشاذلي بن جديد رئيس

البقية ص ١٦



اسماء الجرحى والمعتقلين

إصابة ٣١ فلسطينياً، وإحراق ٢٠ سيارة إسرائيلية، العدو ويعترف باستخدام الكلاب المسعورة ضد راشقي الحجارة والمعتقلين الفلسطينيين

القدس المحتلة - وكالات - راسل المواطنون الفلسطينيين بديوتهم المراسلة للاحتلال الصهيوني في نطاق المصاحبات المبركة التي تجتاز شهرها التاسع.

وتفيد انباء الوطن المحتل ان المصاحبات العنيفة تواصلت أمس بين المواطنين وقوات العدو وأسفرت عن إصابة ٢١ مواطنا بجروح وصرق وكسور واختناق وتسمم في أنحاء مختلفة من الضفة والقطاع.

وقد رفق المواطنون الفلسطينيون بالمجاعة والاضطرابات الحارة سيارات العدو الصهيوني بديوتهم، مما أسفر عن تحطيم وحرق ٢٠ سيارة وجرح عدد من الجنود، في مختلف أنحاء الأرض المحتلة.

وأعلنت سلطات الاحتلال ٣ مواطنين من قرية عربوة / قضاء جنين بجدة احرقتهم غابة في جبال جبع / شمال شرقي جنين وإتلاف حقول زراعية تابعة لبعض المستوطنات وتدمير وكسر شجيرات الرعي الخاصة بحدود المستوطنات الصهيونية.

وقامت قوات الاحتلال بإطلاق لغمات الرشاش لخمير ليل في قرية تاليس بالريماليل المحتلة كما قرت يوم ١٧ من الشهر الجاري بإطلاق لغمات في فلسطين المحتلة عام ٤٨ بجدة البناء غير المرخص وتحت سلطات الاحتلال حملة اعتقالات تشمل ٢٤ مواطناً من البيرة ورام الله وقلقيلية وجنين وبيت لحم وبيت

سلحور وتاليس وجوارا والغزارة وخن يونس وجبالا وقرية.

وقد اعترفت مجددة صهيونية ان القوات الاسرائيلية الحطة استخدمت الكلاب المسعورة ضد المواطنين الفلسطينيين في الأرض العربية المحتلة لظردة راشقي الحجارة والسيارات الصهيونية بالحجارة.

وقالت المجدة وهي الملائم اول اوبت ريك في تصريح لصحيفة صهيونية ان القوات الاسرائيلية قامت ايضا بإطلاق هذه الكلاب المسعورة على زبائنات الفلسطينيين المعتقلين لتزق اجسادهم على مرأى من القادة والجند.

ومن جهة اخرى تفيد انباء الأرض المحتلة ان سلطات الاحتلال الاسرائيلي بدأت في تنفيذ مشروع لصادرة الأرض الفلسطينية لإحكام الربط بين المستوطنات الصهيونية، فبدأ تنفيذ مشروع شق شارع يربط القدس بالجليل، بطول ٨٠ كيلو مترا وعرض ٢٠٠ متر، مما سيؤدي الى صادرة ١٦٠٠ دونم من الأرض الزراعية.

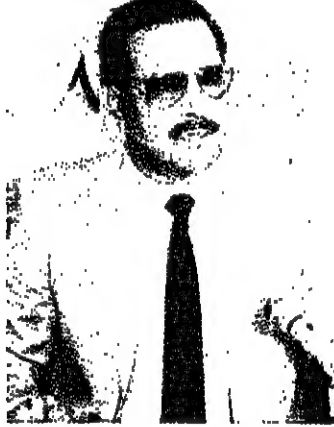
البقية ص ١٦

وصهون وفد فلسطيني برئاسة عباس إسماعيل أبو اياد: القرار الأردني وضعنا على المحك ولئلا نخوف من تحمل مسؤولياتنا

عمان - بئرا - وصل الى عمان مساء أمس وفد فلسطيني برئاسة عباس إسماعيل أبو اياد، رئيس اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية برئاسة السيد محمود عباس عضو اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية وعضوية السيد هاني الحسن المستشار السياسي للسيد ياسر عرفات وعضو اللجنة المركزية لحركة فتح، وعبدالله الحوراني عضو اللجنة التنفيذية للمنظمة لاجراء محادثات مع المسؤولين الأردنيين تتناول العلاقات

مساء أمس وفد فلسطيني برئاسة عباس إسماعيل أبو اياد، رئيس اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية برئاسة السيد محمود عباس عضو اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية وعضوية السيد هاني الحسن المستشار السياسي للسيد ياسر عرفات وعضو اللجنة المركزية لحركة فتح، وعبدالله الحوراني عضو اللجنة التنفيذية للمنظمة لاجراء محادثات مع المسؤولين الأردنيين تتناول العلاقات

البقية ص ١٦



اسماء الجرحى والمعتقلين

في رده على تصريحات العقيد الليبي معمر القذافي: د. الخصاونة: الأردن قدم التضحيات للحفاظ على الارض وصيانة الهوية العربية الفلسطينية

القدس المحتلة - وكالات - راسل الفلسطينيون بديوتهم المراسلة للاحتلال الصهيوني في نطاق المصاحبات المبركة التي تجتاز شهرها التاسع.

وتفيد انباء الوطن المحتل ان المصاحبات العنيفة تواصلت أمس بين المواطنين وقوات العدو وأسفرت عن إصابة ٢١ مواطناً بجروح وصرق وكسور واختناق وتسمم في أنحاء مختلفة من الضفة والقطاع.

وقد رفق المواطنون الفلسطينيون بالمجاعة والاضطرابات الحارة سيارات العدو الصهيوني بديوتهم، مما أسفر عن تحطيم وحرق ٢٠ سيارة وجرح عدد من الجنود، في مختلف أنحاء الأرض المحتلة.

وأعلنت سلطات الاحتلال ٣ مواطنين من قرية عربوة / قضاء جنين بجدة احرقتهم غابة في جبال جبع / شمال شرقي جنين وإتلاف حقول زراعية تابعة لبعض المستوطنات وتدمير وكسر شجيرات الرعي الخاصة بحدود المستوطنات الصهيونية.

وقامت قوات الاحتلال بإطلاق لغمات الرشاش لخمير ليل في قرية تاليس بالريماليل المحتلة كما قرت يوم ١٧ من الشهر الجاري بإطلاق لغمات في فلسطين المحتلة عام ٤٨ بجدة البناء غير المرخص وتحت سلطات الاحتلال حملة اعتقالات تشمل ٢٤ مواطناً من البيرة ورام الله وقلقيلية وجنين وبيت لحم وبيت

سلحور وتاليس وجوارا والغزارة وخن يونس وجبالا وقرية.

وقد اعترفت مجددة صهيونية ان القوات الاسرائيلية الحطة استخدمت الكلاب المسعورة ضد المواطنين الفلسطينيين في الأرض العربية المحتلة لظردة راشقي الحجارة والسيارات الصهيونية بالحجارة.

وقالت المجدة وهي الملائم اول اوبت ريك في تصريح لصحيفة صهيونية ان القوات الاسرائيلية قامت ايضا بإطلاق هذه الكلاب المسعورة على زبائنات الفلسطينيين المعتقلين لتزق اجسادهم على مرأى من القادة والجند.

ومن جهة اخرى تفيد انباء الأرض المحتلة ان سلطات الاحتلال الاسرائيلي بدأت في تنفيذ مشروع لصادرة الأرض الفلسطينية لإحكام الربط بين المستوطنات الصهيونية، فبدأ تنفيذ مشروع شق شارع يربط القدس بالجليل، بطول ٨٠ كيلو مترا وعرض ٢٠٠ متر، مما سيؤدي الى صادرة ١٦٠٠ دونم من الأرض الزراعية.

البقية ص ١٦

مبادرة سياسية فلسطينية يطرحها عرفات في الامم المتحدة في ايلول القادم

القدس المحتلة - وكالات - ذكرت انباء صحفية أمس ان السيد ياسر عرفات رئيس اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير سوف يقوم بملشورة في أعمال الدورة القادمة للجمعية العامة للأمم المتحدة خلال النصف الثاني من شهر ايلول المقبل.

ونقلت صحيفة "البيان" الصادرة بدولة الامارات العربية المتحدة أمس عن مصدر فلسطيني عن عرفات قولها ان من مصر فلسطين سوف يطرح من على منبر الامم المتحدة مبادرة سياسية فلسطينية بعد ان يكون المجلس الوطني الفلسطيني الذي سيعقد بدورته الاستثنائية في بغداد قد اقر هذه المبادرة بشكل رسمي بوصفه اقرى سلطة تشريعية فلسطينية.

واضافت هذه المصادر ان المبادرة الفلسطينية سوف تعتمد قرار التصديق رقم ١٨١ لسنة ١٩٤٧ القاضي بإتلاء دولة فلسطينية مستقلة الى جوار الدولة اليهودية وفق حدود (بوليتة) معترف بها منذ ذلك الحين.

شامير يرفض أي حوار مع المنظمة ويحدد معارضة لضم الضفة الغربية

القدس المحتلة - وكالات - رفض رئيس الوزراء الاسرائيلي اسحق شامير مجدداً امس فكرة ضم الأراضي المحتلة التي يطالب بها اليمين المتطرف وجزء من اليمين، وأكد انه على استعداد للتفاوض مع فلسطينيين غير أعضاء في منظمة التحرير الفلسطينية.

وفي حديث لاذاعة الجيش الاسرائيلي شدد شامير زعيم كتل الليكود على ان اسرائيل لن تتخذ اي اجراء منفر كان قرض القانون الاسرائيلي في الأراضي المحتلة، لان بلادنا لا تزال مخلصه لاتفاقيات كاي بيدي ولتصدياتها الدولية على حد قوله.

وتنفي اتفاقيات كاي بيدي المبرمة بين مصر واسرائيل ١٩٧٨ بمنح حكم ذاتي محدود لفلسطينيين الأراضي المحتلة منذ سنة ١٩٦٧، وكان شامير قد رفض فكرة الضم للمرة الاولى الخميس الماضي، وأشار الى ان مثل هذا القرار يمسلم بمعارضة عنيفة من الهيئات الدولية.

وأكد شامير أيضاً رفضه لأي إمكانية للحوار مع منظمة التحرير الفلسطينية مستمراً ان اتقاء دولة فلسطينية سيشكل المرحلة الاولى من تدمير اسرائيل.

واضاف شامير، ليس لدينا اي سبب يدعونا الى التحدث مع منظمة التحرير الا أننا على استعداد للتفاوض مع فلسطينيين غير أعضاء في المنظمة ولا يبتغون موائمتهم.

وزعم قائلاً: سيكون من الأفضل مع ذلك ان يجري الحوار مع مؤلاء الفلسطينيين بالتسليم مع مصر والاردن، الامر الذي يحل مزيماً من التناق الذي قد يقع.

واقتصرحت حركات اليمين الاسرائيلي للتطرف كحزب تيهاد - معارضة - وحركة موراشا - دينية -

الحزب الوطني الديني بالإضافة الى قادة من الليكود بينهم وزير التجارة والصناعة وأحد قادة اليمين اريئيل شارون الضم الكامل او الجزئي للأراضي المحتلة كدليل قرار الاردن قطع العلاقات الادارية والقانونية بين الاردن والضفة الغربية.

ويشأن الخلاف بين اسرائيل ومصر حول طابا اعتبر شامير ان المسؤولين المصريين لم يتفجروا مع

الاسف الشديد اي شيء واضح، او يمكن ان يسهل تحقيق تسوية توفر اجراء تحكيم دولي.

واضاف: غير ان المصريين موافقون على مقايمة المفاوضات مما يعني انهم يعتبرون ان ما زال بالامكان التوصل الى تسوية.

وتابع ان التسوية هي دائما افضل من التحكم الدولي الذي

على تصريحات العقيد القذافي لما قدمه الاردن وما قدمه جلالة الملك الحسين ووالده وجهه الكبري الحسين قائد الثورة العربية الكبرى للشعب العربي الفلسطيني، وما قدمه جلالة الملك الحسين خلال وحدة الضفتين وقيل ذلك يحفظ الضفة الغربية والقدس واتقاعها من الاحتلال الاسرائيلي بتضحيات وبطولات الجيش الاردني الذي دافع عن القدس واتقاعها واقام في الضفة الغربية نهضة عمرانية وهدد الاحتلال واصل الاردن تقديم الخدمات والتضحيات من اجل بقاء الامم على ارضهم وصيانة الهوية العربية على الارض الفلسطينية كل ذلك لا مجال للتفكير به.

واضاف السيد الوزير قائلاً كتبت اتنى على السيد الرئيس معمر القذافي ان تعلمه اسنن ما يصون العمل العربي المشترك، وما يحفظ المناقب العربية وكيفية التعامل بين الرؤساء العرب.

وإذا أراد احد ان يزايد على جلالة الملك الحسين ويذكر ما قدم وما لم يقدم للقضايا القومية تقول: كني جلالة الملك الحسين محبة أبناء شعبه وابناء قواته المسلحة وحسبه. فقد أبناء امته العربية وحسبه موقفه من سائر القضايا القومية المسطر في

القدس المحتلة - وكالات - راسل الفلسطينيون بديوتهم المراسلة للاحتلال الصهيوني في نطاق المصاحبات المبركة التي تجتاز شهرها التاسع.

وتفيد انباء الوطن المحتل ان المصاحبات العنيفة تواصلت أمس بين المواطنين وقوات العدو وأسفرت عن إصابة ٢١ مواطناً بجروح وصرق وكسور واختناق وتسمم في أنحاء مختلفة من الضفة والقطاع.

وقد رفق المواطنون الفلسطينيون بالمجاعة والاضطرابات الحارة سيارات العدو الصهيوني بديوتهم، مما أسفر عن تحطيم وحرق ٢٠ سيارة وجرح عدد من الجنود، في مختلف أنحاء الأرض المحتلة.

وأعلنت سلطات الاحتلال ٣ مواطنين من قرية عربوة / قضاء جنين بجدة احرقتهم غابة في جبال جبع / شمال شرقي جنين وإتلاف حقول زراعية تابعة لبعض المستوطنات وتدمير وكسر شجيرات الرعي الخاصة بحدود المستوطنات الصهيونية.

وقامت قوات الاحتلال بإطلاق لغمات الرشاش لخمير ليل في قرية تاليس بالريماليل المحتلة كما قرت يوم ١٧ من الشهر الجاري بإطلاق لغمات في فلسطين المحتلة عام ٤٨ بجدة البناء غير المرخص وتحت سلطات الاحتلال حملة اعتقالات تشمل ٢٤ مواطناً من البيرة ورام الله وقلقيلية وجنين وبيت لحم وبيت

سلحور وتاليس وجوارا والغزارة وخن يونس وجبالا وقرية.

وقد اعترفت مجددة صهيونية ان القوات الاسرائيلية الحطة استخدمت الكلاب المسعورة ضد المواطنين الفلسطينيين في الأرض العربية المحتلة لظردة راشقي الحجارة والسيارات الصهيونية بالحجارة.

وقالت المجدة وهي الملائم اول اوبت ريك في تصريح لصحيفة صهيونية ان القوات الاسرائيلية قامت ايضا بإطلاق هذه الكلاب المسعورة على زبائنات الفلسطينيين المعتقلين لتزق اجسادهم على مرأى من القادة والجند.

ومن جهة اخرى تفيد انباء الأرض المحتلة ان سلطات الاحتلال الاسرائيلي بدأت في تنفيذ مشروع لصادرة الأرض الفلسطينية لإحكام الربط بين المستوطنات الصهيونية، فبدأ تنفيذ مشروع شق شارع يربط القدس بالجليل، بطول ٨٠ كيلو مترا وعرض ٢٠٠ متر، مما سيؤدي الى صادرة ١٦٠٠ دونم من الأرض الزراعية.

البقية ص ١٦

القذافي يعرض دفع رواتب موظفي الضفة الغربية مسؤولون اسرائيليون: إقتراح غير قابل للتطبيق

القدس المحتلة - وكالات - راسل الفلسطينيون بديوتهم المراسلة للاحتلال الصهيوني في نطاق المصاحبات المبركة التي تجتاز شهرها التاسع.

وتفيد انباء الوطن المحتل ان المصاحبات العنيفة تواصلت أمس بين المواطنين وقوات العدو وأسفرت عن إصابة ٢١ مواطناً بجروح وصرق وكسور واختناق وتسمم في أنحاء مختلفة من الضفة والقطاع.

وقد رفق المواطنون الفلسطينيون بالمجاعة والاضطرابات الحارة سيارات العدو الصهيوني بديوتهم، مما أسفر عن تحطيم وحرق ٢٠ سيارة وجرح عدد من الجنود، في مختلف أنحاء الأرض المحتلة.

وأعلنت سلطات الاحتلال ٣ مواطنين من قرية عربوة / قضاء جنين بجدة احرقتهم غابة في جبال جبع / شمال شرقي جنين وإتلاف حقول زراعية تابعة لبعض المستوطنات وتدمير وكسر شجيرات الرعي الخاصة بحدود المستوطنات الصهيونية.

وقامت قوات الاحتلال بإطلاق لغمات الرشاش لخمير ليل في قرية تاليس بالريماليل المحتلة كما قرت يوم ١٧ من الشهر الجاري بإطلاق لغمات في فلسطين المحتلة عام ٤٨ بجدة البناء غير المرخص وتحت سلطات الاحتلال حملة اعتقالات تشمل ٢٤ مواطناً من البيرة ورام الله وقلقيلية وجنين وبيت لحم وبيت

سلحور وتاليس وجوارا والغزارة وخن يونس وجبالا وقرية.

وقد اعترفت مجددة صهيونية ان القوات الاسرائيلية الحطة استخدمت الكلاب المسعورة ضد المواطنين الفلسطينيين في الأرض العربية المحتلة لظردة راشقي الحجارة والسيارات الصهيونية بالحجارة.

وقالت المجدة وهي الملائم اول اوبت ريك في تصريح لصحيفة صهيونية ان القوات الاسرائيلية قامت ايضا بإطلاق هذه الكلاب المسعورة على زبائنات الفلسطينيين المعتقلين لتزق اجسادهم على مرأى من القادة والجند.

ومن جهة اخرى تفيد انباء الأرض المحتلة ان سلطات الاحتلال الاسرائيلي بدأت في تنفيذ مشروع لصادرة الأرض الفلسطينية لإحكام الربط بين المستوطنات الصهيونية، فبدأ تنفيذ مشروع شق شارع يربط القدس بالجليل، بطول ٨٠ كيلو مترا وعرض ٢٠٠ متر، مما سيؤدي الى صادرة ١٦٠٠ دونم من الأرض الزراعية.

البقية ص ١٦

أفيا تورست للسياحة والسفر

القدس المحتلة - وكالات - راسل الفلسطينيون بديوتهم المراسلة للاحتلال الصهيوني في نطاق المصاحبات المبركة التي تجتاز شهرها التاسع.

وتفيد انباء الوطن المحتل ان المصاحبات العنيفة تواصلت أمس بين المواطنين وقوات العدو وأسفرت عن إصابة ٢١ مواطناً بجروح وصرق وكسور واختناق وتسمم في أنحاء مختلفة من الضفة والقطاع.

وقد رفق المواطنون الفلسطينيون بالمجاعة والاضطرابات الحارة سيارات العدو الصهيوني بديوتهم، مما أسفر عن تحطيم وحرق ٢٠ سيارة وجرح عدد من الجنود، في مختلف أنحاء الأرض المحتلة.

وأعلنت سلطات الاحتلال ٣ مواطنين من قرية عربوة / قضاء جنين بجدة احرقتهم غابة في جبال جبع / شمال شرقي جنين وإتلاف حقول زراعية تابعة لبعض المستوطنات وتدمير وكسر شجيرات الرعي الخاصة بحدود المستوطنات الصهيونية.

وقامت قوات الاحتلال بإطلاق لغمات الرشاش لخمير ليل في قرية تاليس بالريماليل المحتلة كما قرت يوم ١٧ من الشهر الجاري بإطلاق لغمات في فلسطين المحتلة عام ٤٨ بجدة البناء غير المرخص وتحت سلطات الاحتلال حملة اعتقالات تشمل ٢٤ مواطناً من البيرة ورام الله وقلقيلية وجنين وبيت لحم وبيت

سلحور وتاليس وجوارا والغزارة وخن يونس وجبالا وقرية.

وقد اعترفت مجددة صهيونية ان القوات الاسرائيلية الحطة استخدمت الكلاب المسعورة ضد المواطنين الفلسطينيين في الأرض العربية المحتلة لظردة راشقي الحجارة والسيارات الصهيونية بالحجارة.

وقالت المجدة وهي الملائم اول اوبت ريك في تصريح لصحيفة صهيونية ان القوات الاسرائيلية قامت ايضا بإطلاق هذه الكلاب المسعورة على زبائنات الفلسطينيين المعتقلين لتزق اجسادهم على مرأى من القادة والجند.

ومن جهة اخرى تفيد انباء الأرض المحتلة ان سلطات الاحتلال الاسرائيلي بدأت في تنفيذ مشروع لصادرة الأرض الفلسطينية لإحكام الربط بين المستوطنات الصهيونية، فبدأ تنفيذ مشروع شق شارع يربط القدس بالجليل، بطول ٨٠ كيلو مترا وعرض ٢٠٠ متر، مما سيؤدي الى صادرة ١٦٠٠ دونم من الأرض الزراعية.

البقية ص ١٦

جنرال يوغسلافي رئيساً للمراقبين العسكريين كويلاريد عو العراق وإيران إلى إنهاء حالة العداء وحلال السلام

القدس المحتلة - وكالات - راسل الفلسطينيون بديوتهم المراسلة للاحتلال الصهيوني في نطاق المصاحبات المبركة التي تجتاز شهرها التاسع.

وتفيد انباء الوطن المحتل ان المصاحبات العنيفة تواصلت أمس بين المواطنين وقوات العدو وأسفرت عن إصابة ٢١ مواطناً بجروح وصرق وكسور واختناق وتسمم في أنحاء مختلفة من الضفة والقطاع.

وقد رفق المواطنون الفلسطينيون بالمجاعة والاضطرابات الحارة سيارات العدو الصهيوني بديوتهم، مما أسفر عن تحطيم وحرق ٢٠ سيارة وجرح عدد من الجنود، في مختلف أنحاء الأرض المحتلة.

وأعلنت سلطات الاحتلال ٣ مواطنين من قرية عربوة / قضاء جنين بجدة احرقتهم غابة في جبال جبع / شمال شرقي جنين وإتلاف حقول زراعية تابعة لبعض المستوطنات وتدمير وكسر شجيرات الرعي الخاصة بحدود المستوطنات الصهيونية.

وقامت قوات الاحتلال بإطلاق لغمات الرشاش لخمير ليل في قرية تاليس بالريماليل المحتلة كما قرت يوم ١٧ من الشهر الجاري بإطلاق لغمات في فلسطين المحتلة عام ٤٨ بجدة البناء غير المرخص وتحت سلطات الاحتلال حملة اعتقالات تشمل ٢٤ مواطناً من البيرة ورام الله وقلقيلية وجنين وبيت لحم وبيت

سلحور وتاليس وجوارا والغزارة وخن يونس وجبالا وقرية.

وقد اعترفت مجددة صهيونية ان القوات الاسرائيلية الحطة استخدمت الكلاب المسعورة ضد المواطنين الفلسطينيين في الأرض العربية المحتلة لظردة راشقي الحجارة والسيارات الصهيونية بالحجارة.

وقالت المجدة وهي الملائم اول اوبت ريك في تصريح لصحيفة صهيونية ان القوات الاسرائيلية قامت ايضا بإطلاق هذه الكلاب المسعورة على زبائنات الفلسطينيين المعتقلين لتزق اجسادهم على مرأى من القادة والجند.

ومن جهة اخرى تفيد انباء الأرض المحتلة ان سلطات الاحتلال الاسرائيلي بدأت في تنفيذ مشروع لصادرة الأرض الفلسطينية لإحكام الربط بين المستوطنات الصهيونية، فبدأ تنفيذ مشروع شق شارع يربط القدس بالجليل، بطول ٨٠ كيلو مترا وعرض ٢٠٠ متر، مما سيؤدي الى صادرة ١٦٠٠ دونم من الأرض الزراعية.

البقية ص ١٦

وفدان عربيان يجريان مباحثات في باريس وموسكو: فرنسا تطالب بتسوية شاملة لحرب الخليج والاتحاد السوفياتي يدعو لإنسحاب الاساطيل الاجنبية

القدس المحتلة - وكالات - راسل الفلسطينيون بديوتهم المراسلة للاحتلال الصهيوني في نطاق المصاحبات المبركة التي تجتاز شهرها التاسع.

وتفيد انباء الوطن المحتل ان المصاحبات العنيفة تواصلت أمس بين المواطنين وقوات العدو وأسفرت عن إصابة ٢١ مواطناً بجروح وصرق وكسور واختناق وتسمم في أنحاء مختلفة من الضفة والقطاع.

وقد رفق المواطنون الفلسطينيون بالمجاعة والاضطرابات الحارة سيارات العدو الصهيوني بديوتهم، مما أسفر عن تحطيم وحرق ٢٠ سيارة وجرح عدد من الجنود، في مختلف أنحاء الأرض المحتلة.

وأعلنت سلطات الاحتلال ٣ مواطنين من قرية عربوة / قضاء جنين بجدة احرقتهم غابة في جبال جبع / شمال شرقي جنين وإتلاف حقول زراعية تابعة لبعض المستوطنات وتدمير وكسر شجيرات الرعي الخاصة بحدود المستوطنات الصهيونية.

وقامت قوات الاحتلال بإطلاق لغمات الرشاش لخمير ليل في قرية تاليس بالريماليل المحتلة كما قرت يوم ١٧ من الشهر الجاري بإطلاق لغمات في فلسطين المحتلة عام ٤٨ بجدة البناء غير المرخص وتحت سلطات الاحتلال حملة اعتقالات تشمل ٢٤ مواطناً من البيرة ورام الله وقلقيلية وجنين وبيت لحم وبيت

سلحور وتاليس وجوارا والغزارة وخن يونس وجبالا وقرية.

وقد اعترفت مجددة صهيونية ان القوات الاسرائيلية الحطة استخدمت الكلاب المسعورة ضد المواطنين الفلسطينيين في الأرض العربية المحتلة لظردة راشقي الحجارة والسيارات الصهيونية بالحجارة.

وقالت المجدة وهي الملائم اول اوبت ريك في تصريح لصحيفة صهيونية ان القوات الاسرائيلية قامت ايضا بإطلاق هذه الكلاب المسعورة على زبائنات الفلسطينيين المعتقلين لتزق اجسادهم على مرأى من القادة والجند.

ومن جهة اخرى تفيد انباء الأرض المحتلة ان سلطات الاحتلال الاسرائيلي بدأت في تنفيذ مشروع لصادرة الأرض الفلسطينية لإحكام الربط بين المستوطنات الصهيونية، فبدأ تنفيذ مشروع شق شارع يربط القدس بالجليل، بطول ٨٠ كيلو مترا وعرض ٢٠٠ متر، مما سيؤدي الى صادرة ١٦٠٠ دونم من الأرض الزراعية.

البقية ص ١٦

القدس المحتلة - وكالات - رفض رئيس الوزراء الاسرائيلي اسحق شامير مجدداً امس فكرة ضم الأراضي المحتلة التي يطالب بها اليمين المتطرف وجزء من اليمين، وأكد انه على استعداد للتفاوض مع فلسطينيين غير أعضاء في منظمة التحرير الفلسطينية. وفي حديث لاذاعة الجيش الاسرائيلي شدد شامير زعيم كتل الليكود على ان اسرائيل لن تتخذ اي اجراء منفر كان قرض القانون الاسرائيلي في الأراضي المحتلة، لان بلادنا لا تزال مخلصه لاتفاقيات كاي بيدي ولتصدياتها الدولية على حد قوله. وتنفي اتفاقيات كاي بيدي المبرمة بين مصر واسرائيل ١٩٧٨ بمنح حكم ذاتي محدود لفلسطينيين الأراضي المحتلة منذ سنة ١٩٦٧، وكان شامير قد رفض فكرة الضم للمرة الاولى الخميس الماضي، وأشار الى ان مثل هذا القرار يمسلم بمعارضة عنيفة من الهيئات الدولية. وأكد شامير أيضاً رفضه لأي إمكانية للحوار مع منظمة التحرير الفلسطينية مستمراً ان اتقاء دولة فلسطينية سيشكل المرحلة الاولى من تدمير اسرائيل. واضاف شامير، ليس لدينا اي سبب يدعونا الى التحدث مع منظمة التحرير الا أننا على استعداد للتفاوض مع فلسطينيين غير أعضاء في المنظمة ولا يبتغون موائمتهم. وزعم قائلاً: سيكون من الأفضل مع ذلك ان يجري الحوار مع مؤلاء الفلسطينيين بالتسليم مع مصر والاردن، الامر الذي يحل مزيماً من التناق الذي قد يقع. واقتصرحت حركات اليمين الاسرائيلي للتطرف كحزب تيهاد - معارضة - وحركة موراشا - دينية - الحزب الوطني الديني بالإضافة الى قادة من الليكود بينهم وزير التجارة والصناعة وأحد قادة اليمين اريئيل شارون الضم الكامل او الجزئي للأراضي المحتلة كدليل قرار الاردن قطع العلاقات الادارية والقانونية بين الاردن والضفة الغربية. ويشأن الخلاف بين اسرائيل ومصر حول طابا اعتبر شامير ان المسؤولين المصريين لم يتفجروا مع الاسف الشديد اي شيء واضح، او يمكن ان يسهل تحقيق تسوية توفر اجراء تحكيم دولي. واضاف: غير ان المصريين موافقون على مقايمة المفاوضات مما يعني انهم يعتبرون ان ما زال بالامكان التوصل الى تسوية. وتابع ان التسوية هي دائما افضل من التحكم الدولي الذي على تصريحات العقيد القذافي لما قدمه الاردن وما قدمه جلالة الملك الحسين ووالده وجهه الكبري الحسين قائد الثورة العربية الكبرى للشعب العربي الفلسطيني، وما قدمه جلالة الملك الحسين خلال وحدة الضفتين وقيل ذلك يحفظ الضفة الغربية والقدس واتقاعها من الاحتلال الاسرائيلي بتضحيات وبطولات الجيش الاردني الذي دافع عن القدس واتقاعها واقام في الضفة الغربية نهضة عمرانية وهدد الاحتلال واصل الاردن تقديم الخدمات والتضحيات من اجل بقاء الامم على ارضهم وصيانة الهوية العربية على الارض الفلسطينية كل ذلك لا مجال للتفكير به. واضاف السيد الوزير قائلاً كتبت اتنى على السيد الرئيس معمر القذافي ان تعلمه اسنن ما يصون العمل العربي المشترك، وما يحفظ المناقب العربية وكيفية التعامل بين الرؤساء العرب. وإذا أراد احد ان يزايد على جلالة الملك الحسين ويذكر ما قدم وما لم يقدم للقضايا القومية تقول: كني جلالة الملك الحسين محبة أبناء شعبه وابناء قواته المسلحة وحسبه. فقد أبناء امته العربية وحسبه موقفه من سائر القضايا القومية المسطر في القدس المحتلة - وكالات - راسل الفلسطينيون بديوتهم المراسلة للاحتلال الصهيوني في نطاق المصاحبات المبركة التي تجتاز شهرها التاسع. وتفيد انباء الوطن المحتل ان المصاحبات العنيفة تواصلت أمس بين المواطنين وقوات العدو وأسفرت عن إصابة ٢١ مواطناً بجروح وصرق وكسور واختناق وتسمم في أنحاء مختلفة من الضفة والقطاع. وقد رفق المواطنون الفلسطينيون بالمجاعة والاضطرابات الحارة سيارات العدو الصهيوني بديوتهم، مما أسفر عن تحطيم وحرق ٢٠ سيارة وجرح عدد من الجنود، في مختلف أنحاء الأرض المحتلة. وأعلنت سلطات الاحتلال ٣ مواطنين من قرية عربوة / قضاء جنين بجدة احرقتهم غابة في جبال جبع / شمال شرقي جنين وإتلاف حقول زراعية تابعة لبعض المستوطنات وتدمير وكسر شجيرات الرعي الخاصة بحدود المستوطنات الصهيونية. وقامت قوات الاحتلال بإطلاق لغمات الرشاش لخمير ليل في قرية تاليس بالريماليل المحتلة كما قرت يوم ١٧ من الشهر الجاري بإطلاق لغمات في فلسطين المحتلة عام ٤٨ بجدة البناء غير المرخص وتحت سلطات الاحتلال حملة اعتقالات تشمل ٢٤ مواطناً من البيرة ورام الله وقلقيلية وجنين وبيت لحم وبيت سلحور وتاليس وجوارا والغزارة وخن يونس وجبالا وقرية. وقد اعترفت مجددة صهيونية ان القوات الاسرائيلية الحطة استخدمت الكلاب المسعورة ضد المواطنين الفلسطينيين في الأرض العربية المحتلة لظردة راشقي الحجارة والسيارات الصهيونية بالحجارة. وقالت المجدة وهي الملائم اول اوبت ريك في تصريح لصحيفة صهيونية ان القوات الاسرائيلية قامت ايضا بإطلاق هذه الكلاب المسعورة على زبائنات الفلسطينيين المعتقلين لتزق اجسادهم على مرأى من القادة والجند. ومن جهة اخرى تفيد انباء الأرض المحتلة ان سلطات الاحتلال الاسرائيلي بدأت في تنفيذ مشروع لصادرة الأرض الفلسطينية لإحكام الربط بين المستوطنات الصهيونية، فبدأ تنفيذ مشروع شق شارع يربط القدس بالجليل، بطول ٨٠ كيلو مترا وعرض ٢٠٠ متر، مما سيؤدي الى صادرة ١٦٠٠ دونم من الأرض الزراعية. البقية ص ١٦

هكذا منذ الأصل

الراي الديني

من سيرد الدين ان يحديه يشرح صدره للإسلام

فتاوى
مطهرة

أصرت
أحدث

القول
الحق

للدكتور: يوسف القرضاوي

عن ابن عمر رضي الله عنهما أن رسول الله صلى الله عليه وسلم قال: "صلاة الجماعة أفضل من صلاة الفرد بسبع وعشرين درجة". وعن أبي هريرة رضي الله عنه قال: قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: "صلاة الرجل في جماعة تضاعف له صلته في بيته وفي سوقه خمسا وعشرين ضعفا، وذلك أنه إذا توضأ فأحسن الوضوء، ثم خرج إلى المسجد لا يخرجه إلا الصلاة، لم يخط خطوة إلا رفعت له بها درجة، وحطت عنه بها خطيئة، فإذا صلى لم تنل الملازمة تصل عليه ما دام في مساجده ما لم يحدث يقول: اللهم صل عليه، اللهم ارحمه. ولا يزال في صلاة ما انتظر الصلاة".

ومن أهل الكتاب من أن تامة بقتل يوده اليك ومنهم من أن تامة بدينار لا يوده اليك إلا ما دمت عليه قاتما ذلك بأنهم قالوا ليس علينا في الأميين سبيل ويقولون على الله الكتاب وهم يعلمون * بل من أولي بعهده واتقى فإن الله يحب المتقين * إن الذين يشترون بعهد الله وإيمانهم ثمنا قليلا أولئك لا خلاق لهم في الآخرة ولا يكلمهم الله ولا ينظر إليهم يوم القيامة ولا يزكّيهم ولهم عذاب عظيم * وإن منهم لفرقة بلطون أسكنهم بالكتاب لتحسبوه من الكتاب وما هم من الكتاب ويقولون هو من عند الله وما هو من عند الله ويقولون على الله الكتاب وهم يعلمون *

فتاوى معاصرة، كتاب قيم للدكتور يوسف القرضاوي يتناول فيه ومن خلال الإجابة على أسئلة ترد إليه من المواطنين عددا من القضايا الاجتماعية والعقلانية، نشر منه تبعا بعضا منها:

ما حكم تارك الصلاة؟

شخص عربي يدعي أنه مسلم ولكن لا يصلي ولا يصوم طول حياته.

هل يجب إلقاء السلام عليه؟ وهل يجب الصلاة عليه إذا مات؟

وفي هذا المعنى جاءنا هذا السؤال من الدوحة يقول:

ما حكم تارك الصلاة؟

ما الراي في إسان عينه هيئة أو مؤسسة لاداء وظيفة محدودة، يقاضي منها راتبه، ويكون مسؤولا عنها، ولكنه لم يؤد حق الوظيفة عليه، فتخلف عن العمل إياما كاملة أو ساعة من إيام، وهو قادر مختار ليس بمرضى ولا مقهور؟

قد يختلف أعضاء لجنة الراي في مثل هذا الموقف: فبعضهم يعتبر أنه إخل بالتزاماته الجهرية نحو عمله، فلا عقوبة له إلا فصله وحرماته من الوظيفة، ويرى آخرون أن يجازى بعقوبة أخرى غير الفصل ما دام غير مستخف بالعمل ولا مستعزى به.

وهذا المثل يوضح لنا موقف أئمة الإسلام من المسلم الذي ترك العبادات عمدا وبخاصة الصلوات المفروضة اليومية.

فبعضهم يعتبر أن الوظيفة الأولى للمسلم، بل للإنسان في الحياة، هي عيادته إلى الله وحده، وتركها يعد إخلالا بعمل المسلم الجوهري، فهذا لا يستحق هذا اسم الإسلام، ولا الانضواء تحت لوائه ويؤيد هذا الراي ما جاء في الحديث

«الرجل الذي يترك الصلاة عمدا ولا يستخف بها ولا يتعذر عنها، فإنه من أمة الكفر» (مسند أحمد، ١٠/١٠٠).

وهذا المثل يوضح لنا موقف أئمة الإسلام من المسلم الذي ترك العبادات عمدا وبخاصة الصلوات المفروضة اليومية.

فبعضهم يعتبر أن الوظيفة الأولى للمسلم، بل للإنسان في الحياة، هي عيادته إلى الله وحده، وتركها يعد إخلالا بعمل المسلم الجوهري، فهذا لا يستحق هذا اسم الإسلام، ولا الانضواء تحت لوائه ويؤيد هذا الراي ما جاء في الحديث

«الرجل الذي يترك الصلاة عمدا ولا يستخف بها ولا يتعذر عنها، فإنه من أمة الكفر» (مسند أحمد، ١٠/١٠٠).

وهذا المثل يوضح لنا موقف أئمة الإسلام من المسلم الذي ترك العبادات عمدا وبخاصة الصلوات المفروضة اليومية.

فبعضهم يعتبر أن الوظيفة الأولى للمسلم، بل للإنسان في الحياة، هي عيادته إلى الله وحده، وتركها يعد إخلالا بعمل المسلم الجوهري، فهذا لا يستحق هذا اسم الإسلام، ولا الانضواء تحت لوائه ويؤيد هذا الراي ما جاء في الحديث

«الرجل الذي يترك الصلاة عمدا ولا يستخف بها ولا يتعذر عنها، فإنه من أمة الكفر» (مسند أحمد، ١٠/١٠٠).

وهذا المثل يوضح لنا موقف أئمة الإسلام من المسلم الذي ترك العبادات عمدا وبخاصة الصلوات المفروضة اليومية.

فبعضهم يعتبر أن الوظيفة الأولى للمسلم، بل للإنسان في الحياة، هي عيادته إلى الله وحده، وتركها يعد إخلالا بعمل المسلم الجوهري، فهذا لا يستحق هذا اسم الإسلام، ولا الانضواء تحت لوائه ويؤيد هذا الراي ما جاء في الحديث

«الرجل الذي يترك الصلاة عمدا ولا يستخف بها ولا يتعذر عنها، فإنه من أمة الكفر» (مسند أحمد، ١٠/١٠٠).

وهذا المثل يوضح لنا موقف أئمة الإسلام من المسلم الذي ترك العبادات عمدا وبخاصة الصلوات المفروضة اليومية.

فبعضهم يعتبر أن الوظيفة الأولى للمسلم، بل للإنسان في الحياة، هي عيادته إلى الله وحده، وتركها يعد إخلالا بعمل المسلم الجوهري، فهذا لا يستحق هذا اسم الإسلام، ولا الانضواء تحت لوائه ويؤيد هذا الراي ما جاء في الحديث

«الرجل الذي يترك الصلاة عمدا ولا يستخف بها ولا يتعذر عنها، فإنه من أمة الكفر» (مسند أحمد، ١٠/١٠٠).

وهذا المثل يوضح لنا موقف أئمة الإسلام من المسلم الذي ترك العبادات عمدا وبخاصة الصلوات المفروضة اليومية.

فبعضهم يعتبر أن الوظيفة الأولى للمسلم، بل للإنسان في الحياة، هي عيادته إلى الله وحده، وتركها يعد إخلالا بعمل المسلم الجوهري، فهذا لا يستحق هذا اسم الإسلام، ولا الانضواء تحت لوائه ويؤيد هذا الراي ما جاء في الحديث

«الرجل الذي يترك الصلاة عمدا ولا يستخف بها ولا يتعذر عنها، فإنه من أمة الكفر» (مسند أحمد، ١٠/١٠٠).

وهذا المثل يوضح لنا موقف أئمة الإسلام من المسلم الذي ترك العبادات عمدا وبخاصة الصلوات المفروضة اليومية.

فبعضهم يعتبر أن الوظيفة الأولى للمسلم، بل للإنسان في الحياة، هي عيادته إلى الله وحده، وتركها يعد إخلالا بعمل المسلم الجوهري، فهذا لا يستحق هذا اسم الإسلام، ولا الانضواء تحت لوائه ويؤيد هذا الراي ما جاء في الحديث

«الرجل الذي يترك الصلاة عمدا ولا يستخف بها ولا يتعذر عنها، فإنه من أمة الكفر» (مسند أحمد، ١٠/١٠٠).

وهذا المثل يوضح لنا موقف أئمة الإسلام من المسلم الذي ترك العبادات عمدا وبخاصة الصلوات المفروضة اليومية.

فبعضهم يعتبر أن الوظيفة الأولى للمسلم، بل للإنسان في الحياة، هي عيادته إلى الله وحده، وتركها يعد إخلالا بعمل المسلم الجوهري، فهذا لا يستحق هذا اسم الإسلام، ولا الانضواء تحت لوائه ويؤيد هذا الراي ما جاء في الحديث

«الرجل الذي يترك الصلاة عمدا ولا يستخف بها ولا يتعذر عنها، فإنه من أمة الكفر» (مسند أحمد، ١٠/١٠٠).

وهذا المثل يوضح لنا موقف أئمة الإسلام من المسلم الذي ترك العبادات عمدا وبخاصة الصلوات المفروضة اليومية.

فبعضهم يعتبر أن الوظيفة الأولى للمسلم، بل للإنسان في الحياة، هي عيادته إلى الله وحده، وتركها يعد إخلالا بعمل المسلم الجوهري، فهذا لا يستحق هذا اسم الإسلام، ولا الانضواء تحت لوائه ويؤيد هذا الراي ما جاء في الحديث

«الرجل الذي يترك الصلاة عمدا ولا يستخف بها ولا يتعذر عنها، فإنه من أمة الكفر» (مسند أحمد، ١٠/١٠٠).

وهذا المثل يوضح لنا موقف أئمة الإسلام من المسلم الذي ترك العبادات عمدا وبخاصة الصلوات المفروضة اليومية.

فبعضهم يعتبر أن الوظيفة الأولى للمسلم، بل للإنسان في الحياة، هي عيادته إلى الله وحده، وتركها يعد إخلالا بعمل المسلم الجوهري، فهذا لا يستحق هذا اسم الإسلام، ولا الانضواء تحت لوائه ويؤيد هذا الراي ما جاء في الحديث

«الرجل الذي يترك الصلاة عمدا ولا يستخف بها ولا يتعذر عنها، فإنه من أمة الكفر» (مسند أحمد، ١٠/١٠٠).

وهذا المثل يوضح لنا موقف أئمة الإسلام من المسلم الذي ترك العبادات عمدا وبخاصة الصلوات المفروضة اليومية.

فبعضهم يعتبر أن الوظيفة الأولى للمسلم، بل للإنسان في الحياة، هي عيادته إلى الله وحده، وتركها يعد إخلالا بعمل المسلم الجوهري، فهذا لا يستحق هذا اسم الإسلام، ولا الانضواء تحت لوائه ويؤيد هذا الراي ما جاء في الحديث

«الرجل الذي يترك الصلاة عمدا ولا يستخف بها ولا يتعذر عنها، فإنه من أمة الكفر» (مسند أحمد، ١٠/١٠٠).

وهذا المثل يوضح لنا موقف أئمة الإسلام من المسلم الذي ترك العبادات عمدا وبخاصة الصلوات المفروضة اليومية.

فبعضهم يعتبر أن الوظيفة الأولى للمسلم، بل للإنسان في الحياة، هي عيادته إلى الله وحده، وتركها يعد إخلالا بعمل المسلم الجوهري، فهذا لا يستحق هذا اسم الإسلام، ولا الانضواء تحت لوائه ويؤيد هذا الراي ما جاء في الحديث

«الرجل الذي يترك الصلاة عمدا ولا يستخف بها ولا يتعذر عنها، فإنه من أمة الكفر» (مسند أحمد، ١٠/١٠٠).

بقلم: جمال الحمصي

وفي الجانب الآخر ينبغي تحسين الصورة الذهنية الخاصة بالنموذج العربي الإسلامي لدور المرأة، وهذا يتم من خلال:

(١) كون الفتاة المسلمة ملتزمة، قوية ومثالا في السلوك والتفوق وقوة الشخصية والإيجابية والالتزام الديني.

ذلك أنه من العبادات يمكن أن تتوقع من فتاة "أدمنت" على هذه الفتاة أن تتبنى النموذج الإسلامي وقيمة التي تتناسب وطبيعة المرأة، وذلك من خلال وسائل الاتصال والإعلام، ولتتبع عن "الدروشة" التي هي السبيل في هروب فتاتنا من هذا النمط العربي الأصلية.

(٢) تشير الإحصائيات إلى أن أغلب المسلمين يرض "القلق" من الولايات المتحدة الأمريكية من أن النساء حيث تبلغ نسبتهم ٨٠٪ من مجموع المسلمين (أغريز كتاب: مرض القلق، د. دافيد شوبن، ترجمة: د. عزت شعلان، سلسلة علم المعرفة، ١٩٨٨، الكويت، ص ٢٠) ويشير إلى: فيهن إلى أن "زيادة انتشار المرض بين النساء بغالبية إلى الرجال [تتجلى] في تعرض النساء لآلان من الضغوط تتفرد بها في مجتمعاتهن (الأمريكية)، ص ٢٠. فليس مع هؤلاء الذين يريدون مقولة "المجتمع العربي هو مجتمع رجل".

(٣) ويستعرض هذا الكتاب - الذي هو عبارة عن مجموعة من الأبحاث - بعضا من معالم "الخلف الاسري الغربي" حيث يركز على بعض المشاكل الحادة التي تعاني منها المرأة الغربية والتي هي ضحية للرجل الغربي - حسب رأي الكاتب، حيث يستعرض مشكلة ضرب الزوجات والعنف الاسري ومشكلة الإغتصاب ومشكلة المضيق الجنسي التي تتعرض لها المرأة الغربية العاملة خارج المنزل وما شابه، والكاتب موجود على مكتبه الجامعة الأردنية في إراد الإطلاع على

المرأة الغربية العاملة في المجتمع الغربي، ص ٣٧٢. Marshall Clinard, 1968, p. 372.

(٤) لاحظ في هذا المثل موقف أئمة الإسلام من المسلم الذي ترك العبادات عمدا وبخاصة الصلوات المفروضة اليومية.

فبعضهم يعتبر أن الوظيفة الأولى للمسلم، بل للإنسان في الحياة، هي عيادته إلى الله وحده، وتركها يعد إخلالا بعمل المسلم الجوهري، فهذا لا يستحق هذا اسم الإسلام، ولا الانضواء تحت لوائه ويؤيد هذا الراي ما جاء في الحديث

«الرجل الذي يترك الصلاة عمدا ولا يستخف بها ولا يتعذر عنها، فإنه من أمة الكفر» (مسند أحمد، ١٠/١٠٠).

وهذا المثل يوضح لنا موقف أئمة الإسلام من المسلم الذي ترك العبادات عمدا وبخاصة الصلوات المفروضة اليومية.

فبعضهم يعتبر أن الوظيفة الأولى للمسلم، بل للإنسان في الحياة، هي عيادته إلى الله وحده، وتركها يعد إخلالا بعمل المسلم الجوهري، فهذا لا يستحق هذا اسم الإسلام، ولا الانضواء تحت لوائه ويؤيد هذا الراي ما جاء في الحديث

«الرجل الذي يترك الصلاة عمدا ولا يستخف بها ولا يتعذر عنها، فإنه من أمة الكفر» (مسند أحمد، ١٠/١٠٠).

وهذا المثل يوضح لنا موقف أئمة الإسلام من المسلم الذي ترك العبادات عمدا وبخاصة الصلوات المفروضة اليومية.

فبعضهم يعتبر أن الوظيفة الأولى للمسلم، بل للإنسان في الحياة، هي عيادته إلى الله وحده، وتركها يعد إخلالا بعمل المسلم الجوهري، فهذا لا يستحق هذا اسم الإسلام، ولا الانضواء تحت لوائه ويؤيد هذا الراي ما جاء في الحديث

«الرجل الذي يترك الصلاة عمدا ولا يستخف بها ولا يتعذر عنها، فإنه من أمة الكفر» (مسند أحمد، ١٠/١٠٠).

وهذا المثل يوضح لنا موقف أئمة الإسلام من المسلم الذي ترك العبادات عمدا وبخاصة الصلوات المفروضة اليومية.

فبعضهم يعتبر أن الوظيفة الأولى للمسلم، بل للإنسان في الحياة، هي عيادته إلى الله وحده، وتركها يعد إخلالا بعمل المسلم الجوهري، فهذا لا يستحق هذا اسم الإسلام، ولا الانضواء تحت لوائه ويؤيد هذا الراي ما جاء في الحديث

«الرجل الذي يترك الصلاة عمدا ولا يستخف بها ولا يتعذر عنها، فإنه من أمة الكفر» (مسند أحمد، ١٠/١٠٠).

وهذا المثل يوضح لنا موقف أئمة الإسلام من المسلم الذي ترك العبادات عمدا وبخاصة الصلوات المفروضة اليومية.

فبعضهم يعتبر أن الوظيفة الأولى للمسلم، بل للإنسان في الحياة، هي عيادته إلى الله وحده، وتركها يعد إخلالا بعمل المسلم الجوهري، فهذا لا يستحق هذا اسم الإسلام، ولا الانضواء تحت لوائه ويؤيد هذا الراي ما جاء في الحديث

«الرجل الذي يترك الصلاة عمدا ولا يستخف بها ولا يتعذر عنها، فإنه من أمة الكفر» (مسند أحمد، ١٠/١٠٠).

وهذا المثل يوضح لنا موقف أئمة الإسلام من المسلم الذي ترك العبادات عمدا وبخاصة الصلوات المفروضة اليومية.

فبعضهم يعتبر أن الوظيفة الأولى للمسلم، بل للإنسان في الحياة، هي عيادته إلى الله وحده، وتركها يعد إخلالا بعمل المسلم الجوهري، فهذا لا يستحق هذا اسم الإسلام، ولا الانضواء تحت لوائه ويؤيد هذا الراي ما جاء في الحديث

«الرجل الذي يترك الصلاة عمدا ولا يستخف بها ولا يتعذر عنها، فإنه من أمة الكفر» (مسند أحمد، ١٠/١٠٠).

وهذا المثل يوضح لنا موقف أئمة الإسلام من المسلم الذي ترك العبادات عمدا وبخاصة الصلوات المفروضة اليومية.

فبعضهم يعتبر أن الوظيفة الأولى للمسلم، بل للإنسان في الحياة، هي عيادته إلى الله وحده، وتركها يعد إخلالا بعمل المسلم الجوهري، فهذا لا يستحق هذا اسم الإسلام، ولا الانضواء تحت لوائه ويؤيد هذا الراي ما جاء في الحديث

«الرجل الذي يترك الصلاة عمدا ولا يستخف بها ولا يتعذر عنها، فإنه من أمة الكفر» (مسند أحمد، ١٠/١٠٠).

وهذا المثل يوضح لنا موقف أئمة الإسلام من المسلم الذي ترك العبادات عمدا وبخاصة الصلوات المفروضة اليومية.

فبعضهم يعتبر أن الوظيفة الأولى للمسلم، بل للإنسان في الحياة، هي عيادته إلى الله وحده، وتركها يعد إخلالا بعمل المسلم الجوهري، فهذا لا يستحق هذا اسم الإسلام، ولا الانضواء تحت لوائه ويؤيد هذا الراي ما جاء في الحديث

«الرجل الذي يترك الصلاة عمدا ولا يستخف بها ولا يتعذر عنها، فإنه من أمة الكفر» (مسند أحمد، ١٠/١٠٠).

وهذا المثل يوضح لنا موقف أئمة الإسلام من المسلم الذي ترك العبادات عمدا وبخاصة الصلوات المفروضة اليومية.

فبعضهم يعتبر أن الوظيفة الأولى للمسلم، بل للإنسان في الحياة، هي عيادته إلى الله وحده، وتركها يعد إخلالا بعمل المسلم الجوهري، فهذا لا يستحق هذا اسم الإسلام، ولا الانضواء تحت لوائه ويؤيد هذا الراي ما جاء في الحديث

«الرجل الذي يترك الصلاة عمدا ولا يستخف بها ولا يتعذر عنها، فإنه من أمة الكفر» (مسند أحمد، ١٠/١٠٠).

وهذا المثل يوضح لنا موقف أئمة الإسلام من المسلم الذي ترك العبادات عمدا وبخاصة الصلوات المفروضة اليومية.

فبعضهم يعتبر أن الوظيفة الأولى للمسلم، بل للإنسان في الحياة، هي عيادته إلى الله وحده، وتركها يعد إخلالا بعمل المسلم الجوهري، فهذا لا يستحق هذا اسم الإسلام، ولا الانضواء تحت لوائه ويؤيد هذا الراي ما جاء في الحديث

«الرجل الذي يترك الصلاة عمدا ولا يستخف بها ولا يتعذر عنها، فإنه من أمة الكفر» (مسند أحمد، ١٠/١٠٠).

وهذا المثل يوضح لنا موقف أئمة الإسلام من المسلم الذي ترك العبادات عمدا وبخاصة الصلوات المفروضة اليومية.

فبعضهم يعتبر أن الوظيفة الأولى للمسلم، بل للإنسان في الحياة، هي عيادته إلى الله وحده، وتركها يعد إخلالا بعمل المسلم الجوهري، فهذا لا يستحق هذا اسم الإسلام، ولا الانضواء تحت لوائه ويؤيد هذا الراي ما جاء في الحديث

«الرجل الذي يترك الصلاة عمدا ولا يستخف بها ولا يتعذر عنها، فإنه من أمة الكفر» (مسند أحمد، ١٠/١٠٠).

وهذا المثل يوضح لنا موقف أئمة الإسلام من المسلم الذي ترك العبادات عمدا وبخاصة الصلوات المفروضة اليومية.

أمريكا قد قدم على التعامل مع بلطحات الهوى، وأن البغاء هو مسؤول فقط عن (١٠٪) من المنفصلات الجنسية غير الزوجية للذكور في بلد التقدم (١) ولا عيب في الأمر الآخر، فلقطاع "التطوعي" غير السوفي متاح وميسر هناك: أن "الهيكلة الانثوية" أو "المعزى" لا توجد داخل ماعنا، يؤثر بلا شك في تصرفاتنا واتجاهاتنا واختياراتنا.

فنعلمنا يكون أنخزيون الذهني متجيز لصالح صور وإخيلة براءة فاته بوجه السلوك نحو تحقيق هذه الصور والإخيلة، بغض النظر عن واقعيتها أو عدم واقعيتها وهذا هو الحاصل من كثير من فتاتنا المخوثرات بنموذج المرأة الغربية.

وهنا يقع التناقض والحيرة: المرأة العربية تلك مخزونة من الصور المثالية المستوردة، وعند تطبيقها من الناحية العملية تجد الإحباط والقلق وسوء التوافق مع النفس والآخرين، فتلقى اللوم على "تخلف" العلم الثالث و "عقلية" الرجل الشرقي أو على عدم دعم السياسة العامة للتوجهات الحديثة لدور المرأة.

أن نظرة متعمقة لكثير من فتاتنا وساطات الجامعة عندما تظهر لنا مدى رغبة الفتاة العربية في تفهم مظاهر وسلوك المرأة الغربية وتكتفينا موضحة أو تكتفينا "النظرات القاتمة أو السوداء" التعسفة التي أصبح المرء يراها دوما بين فتاتنا.

ويأتي السؤال: كيف نتعالج هذا التحيز المعرفي أو الذهني في عقلية المرأة العربية المعاصرة. أن التدخل الاسري للعلاج هو أن تغير نمط الاتصال المعلومات والمثبات والصور والإخيلة التي تتفاعل معها الفتاة العربية.

فمن أحد الجوانب ينبغي على وسائل الإعلام - وخصوصا التلفاز عرض الحقائق كاملة غير متلوغمة أو مشوهة حول وضع المرأة الغربية ووضع الأسرة الغربية، ويتكرر كلف.

التي تخلف أو تمتنع عن مقاربة زوجها خشية أن يقلل لها مرض الأيدز!

وقبل منا من يستحضر صورة الزوجة الغربية التي تدمر على المهدنات لكي تتناغم مع صراعاتها واضطراباتها النفسية بسبب خيالة زوجها مثلا، أو بسبب عدم قدرتها على التوفيق بين عملها السوفي ومتطلبات منزلها أو أومتها أو بسبب طلاقها (٢).

وأكثرنا لا يمكن أن يتصور شعور المرأة الأمريكية عندما تترك أن زوجها شغل جنسيا.

وقلة من فتاتنا من تتخيل الوضع النفسي للمرأة الألمانية التي لا تجد العواطف إلا خارج مؤسسة الزواج بسبب ارتفاع نسبة العزوبة لدى الرجال هناك.

وأكد أجزء عدم معرفة أي من القراء بالحقائق التي توصل إليها أحد السواح الاجتماعية في الولايات المتحدة، ومفادها أن (٧٠٪) من قطاع المرأة العاملة - اللواتي خضعن للاستجواب - هناك قد خرن نوعا من "المضايقة الجنسية" أثناء العمل (٣).

وقليل من فتاتنا المخوثرات بنموذج المرأة الغربية من تستحضر شعور المرأة الغربية بالضيق والانزعاج النفسي المزمن لأن صديقها أو عشيقها السليف غير الملتزم "طلع" أكثر رقة وأفضل مغفلة من زوجها.

وقليل من هؤلاء من تتصور حالة المرأة الغربية النفسية وهي تشعر بقلق كيف أن خصلصن وصفات الانوثة، سواء كانت جسدية أم نفسية، قد اختفت بلفتتيرج وأكلها الزمن وصراعات الحياة. أو حالة المرأة الإنجليزية وقد فطنت في اغراء أي شاب ليرقص معها في حفلة ما.. أو وضع المرأة الأمريكية بعد أن تعرضت لتجربة الإغتصاب... أو...

هل تعلمين أيتها المخوثرات ما الفتاة ب (سانترا) أن هناك (٣٠٠٠٠) بلغة هوى في الولايات المتحدة الأمريكية، وأن حوالي (٦٩٪) من مجتمع الذكور في

التي تخلف أو تمتنع عن مقاربة زوجها خشية أن يقلل لها مرض الأيدز!

وقبل منا من يستحضر صورة الزوجة الغربية التي تدمر على المهدنات لكي تتناغم مع صراعاتها واضطراباتها النفسية بسبب خيالة زوجها مثلا، أو بسبب عدم قدرتها على التوفيق بين عملها السوفي ومتطلبات منزلها أو أومتها أو بسبب طلاقها (٢).

وأكثرنا لا يمكن أن يتصور شعور المرأة الأمريكية عندما تترك أن زوجها شغل جنسيا.

وقلة من فتاتنا من تتخيل الوضع النفسي للمرأة الألمانية التي لا تجد العواطف إلا خارج مؤسسة الزواج بسبب ارتفاع نسبة العزوبة لدى الرجال هناك.

وأكد أجزء عدم معرفة أي من القراء بالحقائق التي توصل إليها أحد السواح الاجتماعية في الولايات المتحدة، ومفادها أن (٧٠٪) من قطاع المرأة العاملة - اللواتي خضعن للاستجواب - هناك قد خرن نوعا من "المضايقة الجنسية" أثناء العمل (٣).

وقليل من فتاتنا المخوثرات بنموذج المرأة الغربية من تستحضر شعور المرأة الغربية بالضيق والانزعاج النفسي المزمن لأن صديقها أو عشيقها السليف غير الملتزم "طلع" أكثر رقة وأفضل مغفلة من زوجها.

وقليل من هؤلاء من تتصور حالة المرأة الغربية النفسية وهي تشعر بقلق كيف أن خصلصن وصفات الانوثة، سواء كانت جسدية أم نفسية، قد اختفت بلفتتيرج وأكلها الزمن وصراعات الحياة. أو حالة المرأة الإنجليزية وقد فطنت في اغراء أي شاب ليرقص معها في حفلة ما.. أو وضع المرأة الأمريكية بعد أن تعرضت لتجربة الإغتصاب... أو...

هل تعلمين أيتها المخوثرات ما الفتاة ب (سانترا) أن هناك (٣٠٠٠٠) بلغة هوى في الولايات المتحدة الأمريكية، وأن حوالي (٦٩٪) من مجتمع الذكور في

التي تخلف أو تمتنع عن مقاربة زوجها خشية أن يقلل لها مرض الأيدز!

وقبل منا من يستحضر صورة الزوجة الغربية التي تدمر على المهدنات لكي تتناغم مع صراعاتها واضطراباتها النفسية بسبب خيالة زوجها مثلا، أو بسبب عدم قدرتها على التوفيق بين عملها السوفي ومتطلبات منزلها أو أومتها أو بسبب طلاقها (٢).

وأكثرنا لا يمكن أن يتصور شعور المرأة الأمريكية عندما تترك أن زوجها شغل جنسيا.

وقلة من فتاتنا من تتخيل الوضع النفسي للمرأة الألمانية التي لا تجد العواطف إلا خارج مؤسسة الزواج بسبب ارتفاع نسبة العزوبة لدى الرجال هناك.

وأكد أجزء عدم معرفة أي من القراء بالحقائق التي توصل إليها أحد السواح الاجتماعية في الولايات المتحدة، ومفادها أن (٧٠٪) من قطاع المرأة العاملة - اللواتي خضعن للاستجواب - هناك قد خرن نوعا من "المضايقة الجنسية" أثناء العمل (٣).

وقليل من فتاتنا المخوثرات بنموذج المرأة الغربية من تستحضر شعور المرأة الغربية بالضيق والانزعاج النفسي المزمن لأن صديقها أو عشيقها السليف غير الملتزم "طلع" أكثر رقة وأفضل مغفلة من زوجها.

وقليل من هؤلاء من تتصور حالة المرأة الغربية النفسية وهي تشعر بقلق كيف أن خصلصن وصفات الانوثة، سواء كانت جسدية أم نفسية، قد اختفت بلفتتيرج وأكلها الزمن وصراعات الحياة. أو حالة المرأة الإنجليزية وقد فطنت في اغراء أي شاب ليرقص معها في حفلة ما.. أو وضع المرأة الأمريكية بعد أن تعرضت لتجربة الإغتصاب... أو...

هل تعلمين أيتها المخوثرات ما الفتاة ب (سانترا) أن هناك (٣٠٠٠٠) بلغة هوى في الولايات المتحدة الأمريكية، وأن حوالي (٦٩٪) من مجتمع الذكور في

التي تخلف أو تمتنع عن مقاربة زوجها خشية أن يقلل لها مرض الأيدز!

وقبل منا من يستحضر صورة الزوجة الغربية التي تدمر على المهدنات لكي تتناغم مع صراعاتها واضطراباتها النفسية بسبب خيالة زوجها مثلا، أو بسبب عدم قدرتها على التوفيق بين عملها السوفي ومتطلبات منزلها أو أومتها أو بسبب طلاقها (٢).

وأكثرنا لا يمكن أن يتصور شعور المرأة الأمريكية عندما تترك أن زوجها شغل جنسيا.

وقلة من فتاتنا من تتخيل الوضع النفسي للمرأة الألمانية التي لا تجد العواطف إلا خارج مؤسسة الزواج بسبب ارتفاع نسبة العزوبة لدى الرجال هناك.

وأكد أجزء عدم معرفة أي من القراء بالحقائق التي توصل إليها أحد السواح الاجتماعية في الولايات المتحدة، ومفادها أن (٧٠٪) من قطاع المرأة العاملة - اللواتي خضعن للاستجواب - هناك قد خرن نوعا من "المضايقة الجنسية" أثناء العمل (٣).

وقليل من فتاتنا المخوثرات بنموذج المرأة الغربية من تستحضر شعور المرأة الغربية بالضيق والانزعاج النفسي المزمن لأن صديقها أو عشيقها السليف غير الملتزم "طلع" أكثر رقة وأفضل مغفلة من زوجها.

وقليل من هؤلاء من تتصور حالة المرأة الغربية النفسية وهي تشعر بقلق كيف أن خصلصن وصفات الانوثة، سواء كانت جسدية أم نفسية، قد اختفت بلفتتيرج وأكلها الزمن وصراعات الحياة. أو حالة المرأة الإنجليزية وقد فطنت في اغراء أي شاب ليرقص معها في حفلة ما.. أو وضع المرأة الأمريكية بعد أن تعرضت لتجربة الإغتصاب... أو...

هل تعلمين أيتها المخوثرات ما الفتاة ب (سانترا) أن هناك (٣٠٠٠٠) بلغة هوى في الولايات المتحدة الأمريكية، وأن حوالي (٦٩٪) من مجتمع الذكور في

التي تخلف أو تمتنع عن مقاربة زوجها خشية أن يقلل لها مرض الأيدز!

وقبل منا من يستحضر صورة الزوجة الغربية التي تدمر على المهدنات لكي تتناغم مع صراعاتها واضطراباتها النفسية بسبب خيالة زوجها مثلا، أو بسبب عدم قدرتها على التوفيق بين عملها السوفي ومتطلبات منزلها أو أومتها أو بسبب طلاقها (٢).

إذا كان هناك من سبب رئيسي لسيادة وتفق النموذج الغربي لدور المرأة في مجتمعاتنا العربية المعاصرة، فهو بالتأكيد تخلف النموذج (وليس النظام الاسري الاسلامي) وسذاجتهم وسوء عرضهم للنموذج العربي الاسلامي.

ذلك أنه بالنظر إلى تلافيف دماغ كثير من فتاتنا وشبابنا بواسطة الميكروسكوب الالكتروني أو بالأشعة تحت الحمراء، نجد أن صورة المرأة الغربية في مخيلتنا هي صورة براءة مشرفة.

اما صورة المرأة العربية "التقليدية" في أذهان الكثيرات فهي صورة الأم السليقة المترهلة، ذات الزوج القسطنطين والنقاب المتدلي والدور التقليدي الممل، أو صورة الفتاة التي "تقع" داخل المنزل، تنتظر أن يكتمل أهلها عليها ويزوجوها من الشاب "فلان" غير معروف لها.

قد لا أبلغ إذا قلت أن التلفاز قد غسل أذهاننا عن طريق البرامج والمسلسلات التي تستعرض - بحق سلسل - النموذج الغربي المثالي للمرأة. إن قلة قليلة منا من يستحضر في ذهنه صورة الزوجة الأمريكية

التي تخلف أو تمتنع عن مقاربة زوجها خشية أن يقلل لها مرض الأيدز!

وقبل منا من يستحضر صورة الزوجة الغربية التي تدمر على المهدنات لكي تتناغم مع صراعاتها واضطراباتها النفسية بسبب خيالة زوجها مثلا، أو بسبب عدم قدرتها على التوفيق بين عملها السوفي ومتطلبات منزلها أو أومتها أو بسبب طلاقها (٢).

وأكثرنا لا يمكن أن يتصور شعور المرأة الأمريكية عندما تترك أن زوجها شغل جنسيا.

وقلة من فتاتنا من تتخيل الوضع النفسي للمرأة الألمانية التي لا تجد العواطف إلا خارج مؤسسة الزواج بسبب ارتفاع نسبة العزوبة لدى الرجال هناك.

وأكد أجزء عدم معرفة أي من القراء بالحقائق التي توصل إليها أحد السواح الاجتماعية في الولايات المتحدة، ومفادها أن (٧٠٪) من قطاع المرأة العاملة - اللواتي خضعن للاستجواب - هناك قد خرن

الطائرات المقاتلة	القاذفة
-------------------	---------

[illegible]

القاهرة ٩,١٥
باريس ٩,٣٠

١	لندن فرانكفورت	١	سجدة الانلثة
٢	بانكوك	٢	القاهرة المصرية
٣	بغداد	٣	استنبول التركية
		٤	ابوظبي الدعة الخليج
		٥	الكوت الكويتة
		٦	دعة السعودية
		٧	الكوت الكويتة (شمالية)
		٨	اثنا البهائية
		٩	بيروت الشرق الاوسط
		١٠	فرانكفورت دمشق الانلثة

المخفورة	
الشركات الأخرى	
١	القاهرة لندن البريطانية
٢	استنبول استنبول الهولندية
٣	لبنكا زيورخ السويسرية
٤	فرانكفورت الانلثة
٥	القاهرة المصرية
٦	استنبول التركية
٧	الدعة ابوظبي سجد الخليج
٨	الكوت الكويتة
٩	دعة السعودية
١٠	الكوت الكويتة (شمالية)
١١	اثنا البهائية
١٢	دبي الامارات

المسلم

سوبر ماركت للبيع في الزرقاء الجديدة شارع ١٦ اشفي سوبر
مكت يرجى المراجعة في نفس المحل حيث ان المحل يعمل بشكل جيد

فرصة

يأس عظيميا متوفرة للبيع لعدم التفرغ النوع مرسيس موبيل ١٩٨٠
مخصص ومجهز للعمل
للاستشارة ت ٨٤٠٩٦٦ أو ٨٤٠٩١٥

التعداد الثاني

[illegible]

فض اليوم على شاشة دار

الاصحاح	الكودور	
١٧٥٥٧١ ٢	١٧٧٤٢٠ ٢	١٧٧٤٢٠ ٢
١. احلام هند وكابيليا نجلاء قاضي احمد زكي الطلائع ٢٠-٣٠-٨٠	فتيات تحت سن ١٨ WELCOME TO 18	فتيات شواطئ كافيلينيا
٢. حفل فني استعراض راقص الطلائع ١٠ مساء	٨.٣٠-٦.٣٠-٢.٣٠ ١٠.٣٠ مساء	٨.٣٠-٦.٣٠-٢.٣٠ ١٠.٣٠ مساء

برعم نرى



سعيد وسجي قطيشات

محمد ابراهيم بصيلة

صفاء احمد المشاقبة

اسماعيل ونسرين هشام بصيلة

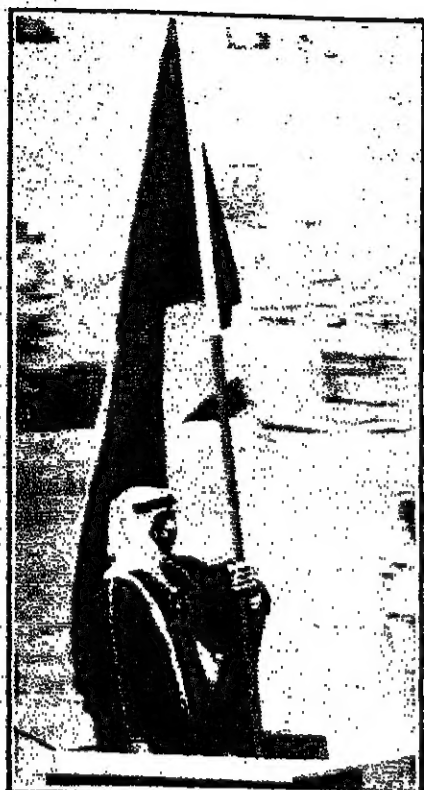
موسى نعيم جبر

شروق الفايز

نسرين عامر الدويك

طارق عامر الدويك

تحية العلم



حيوا العلماء
يا اطفال
شدوا الهمما
يا ابطال
علمي الغالي
رمز جهادي
علمي العالي
فخر بلادي
يخفق حرا
فوق القمم
وانا دوما
احمي علمي
بيدي ودمي

شعر: علي البتيري

اهمية الحركات في اللغة العربية

كنت في يوم اجلس أنا وصديق لي، فقال لي صديقي ان معلم اللغة العربية يركز على الحركات في اللغة العربية مع انها لا تقيد كثيرا فقلت له: لقد روى لنا معلم اللغة العربية قصة قصيرة عن اهمية الحركات في اللغة العربية قال: انه يوجد رجل يسير هو وابنته في الصحراء فارادت الابنة ان تتعجب من جمال السماء فقال: ما اجمل السماء! (يضم اللام على آخر كلمة اجمل)
فقال لها الاب: نجومها: فقالت الابنة انا لا اسأل ولكن اتعجب، فقال لها الاب: قولي اذن ما اجمل السماء (يفتح اللام الموجودة على آخر كلمة اجمل) وبهذه الحكاية القصيرة استطعت ان اقنع صديقي بان الحركات مهمة جدا في اللغة العربية، وارجو ان تكون اقتنعت انت ايضا يا صديقي بان الحركات مهمة في اللغة العربية.

الصديق: ثلجي حمد النصيرات

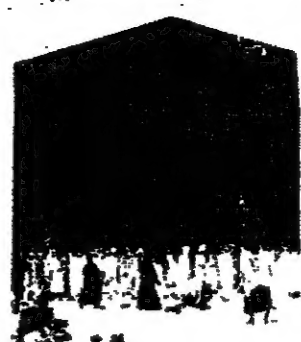
حكايات عالمية

البقرة

ترجمها: يوسف ضمرة

قال الولد لامي
- اخبريني يا امي، اين يعيش المارد الجبار؟
- في حكايات الجن
- اذن، فلا بد ان تكون حكايات الجن كبيرة ايضا.
ليس كذلك؟
- طبعاً. كما تعيش الاقزام في الحكايات القصيرة.
وما الحكاية التي ستقصينها علي اليوم، قصيرة او طويلة؟
- طويلة يا ولدي العزيز.
- هذا رائع.
جلست علي القعد، وامي علي الارض. فتحت كتابا وبدأت تقرأ:
(في احدى المرات، عندما كانت الحيوانات قادرة علي الكلام في تلك الايام، تم انتخاب الاسد القوي المقترس، ملكاً علي الغابة. راح يزار بقوة علي الحيوانات التي ترتكب حتى اصغر الهفوات، دون اي اعتبار للحيوانات نفسها، صغيرة كانت ام كبيرة. واخيراً اصدر امره لحيوانات الغابة كلها، بضرورة تقديم ابنائها الصغار اليه: الارنب الصغير لوجبة الافطار. الدب الصغير لوجبة الغداء. والظبي لوجبة العشاء).

(يدخل بلبل وحسون ومعهما نحولة، يبدو التعب علي حسون)
نحولة (بلهفة) هه... كيف اصبحت اليوم يا حسون؟
حسون (يتعجب): الحمد لله... افضل بكثير من الايام السابقة.
بلبل: نحولة... اعط حسون قليلاً من العسل فهو لم يتناول شيئاً هذا الصباح.
نحولة (بحماس): حالا
(تخرج وعاء العسل من بين ملابسها وتعطي حسون ملعقة في فمه)
حسون: اه... اشعر الان اني اقوي بكثير والفضل كله لك يا نحولة.
نحولة (بخجل): الفضل لله يا حسون.
بلبل: يا الهي كم ان عسلك مفيد وصحي
حسون: بالطبع يا بلبل، الا تعلم ان فوائد العسل كثيرة فهو يقيد الدورة الدموية والقلب والجهاز العصبي كما انه غذاء كامل.
نحولة: احقا ما تقول يا حسون؟
حسون: بالطبع يا نحولة، كذلك عليك ان تعلمي بانتظام لتجلي لنا العسل المفيد.
نحولة (بسعادة): اعدكم ان اعمل كل يوم وان اعطي العسل لكل من في الغابة من اصدقاء بلبل: احسنت يا نحولة، ولكن لا تنسي ان تعطينا حصتنا
نحولة (ضاحكة): لن انسى... والان دعوني اذهب لاجمع العسل... اه ما اجمل الحياة مع العمل، فلا شيء يشعرتنا بقيمتنا سواء
بلبل وحسون: ونحن يجب ان نعمل... هيا بنا (يخرج الجميع فرحين)
(تسدل الستارة علي نهاية المسرحية)



كسوة الكعبة

في احتفال سنوي مهيب يتم كسوة الكعبة المشرفة ويعتبر الملك تنع اليمني هو اول من كسها بالقمش، وكانت قبل ذلك يتم كسوتها بالحصير وخص النخيل.
وحالياً تصنع الكسوة في مصنع بمكة المكرمة من الحرير الطبيعي الصافي ومنقوش عليها عبارات وآيات قرآنية محلاة بأسلاك من الذهب والفضة.

أضيق لمعلوماً تلك



جسمها بجسم الصوت الخارجي وتنتظر حتى يتلغ الحوت كمية ضخمة من الماء الغني بالمواد العالقة وعندئذ يكون في مقدورها ان تتغذى علي الاسماك الصغيرة التي تسبح مع الماء الخارج من بطن الحوت.

السماك المصاص

هذه السمكة يشكها الانسيابي تعطي انطباعاً بالسرعة، لكن الواقع انه بصرف النظر عن الحركات البارة التي تقوم بها هذه السمكة فانها تفضل الارتحال عن طريق التطفل علي الاسماك الاخرى، حيث ان لها قرصاً لاصقاً فوق راسها يمكنها من الالتصاق باسمك القرش وغيرها. وهي تسافر بهذه الطريقة مئات الكيلو مترات كما تقترب عدداً من الضحايا في طريقها، وفي بعض الاحيان تقوم هذه الاسماك بالاقامة الكاملة فوق سمكة القرش، فهي تتركب مجاناً وتاكل مجانياً لانها تاكل بقايا طعام مضيقها.

صناعة الخزف

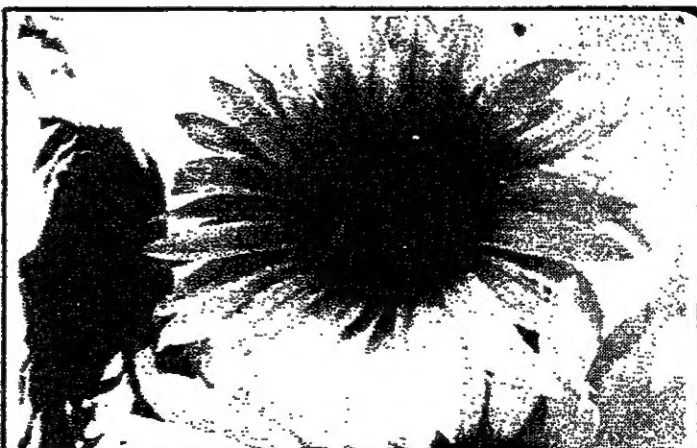
الخزفيات. وصنع الصينيون والاغريق كذلك اوان خزفية رائعة مما يدل علي ان صناعة الخزف معروفة منذ الاف السنين.
وكلمة سيراميك مشتقة من اللغة اليونانية وهي تعني في الوقت الحاضر جميع الاواني الفخارية. والمادة الاساسية في صناعة الخزف هي الطين، وتتكون انواع الطين يتحلل الصخر التي تتعرض للتخلل سواء من الماء او الهواء. وصخر الجرانيت هو الصخر الذي يمثل المصدر الرئيسي لانواع الطين اللازم لصناعة الخزف.

من اقدم الصناعات التي عرفها الانسان هي صناعة الخزف او "السيراميك" أي انتاج الاشياء من الطين للاغراض المنزلية وقد عرف الانسان الاول كيف يستعمل الطين لصنع الطوب بعد تجفيفه في الشمس.
وكان المصريون من اوائل الشعوب التي عرفت صناعة الخزف وفي عام ٢٥٠٠ قبل الميلاد عرفوا كيفية تلوين

مسرحية

نحولة المحقارة

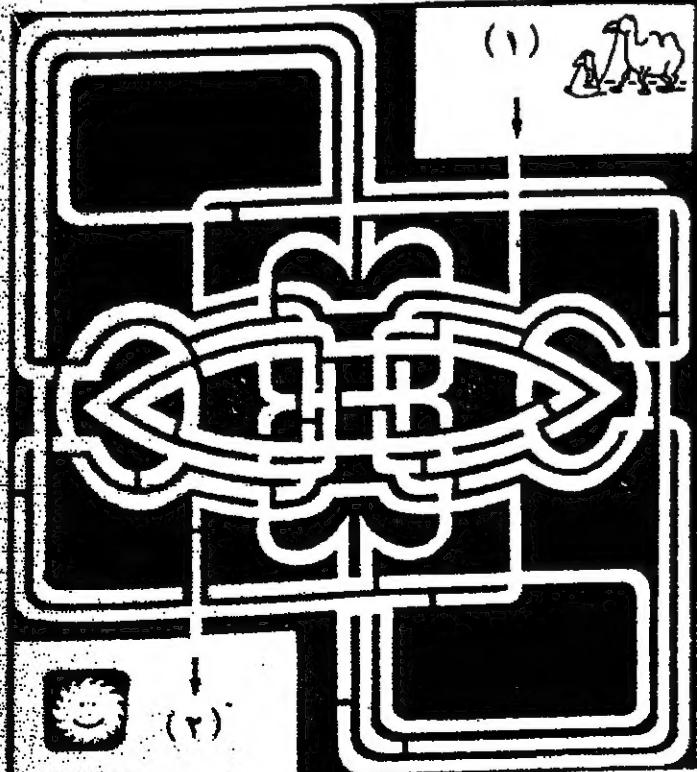
تفتح الستارة علي منظر جميل للغابة حيث نرى الاشجار والزهور، تدخل نحلة صغيرة وتتجه نحو الجمهور.
النحلة:
اه ما اشد الحر اليوم... اه اكاد اخنق لكن... لكن اين اصدقائي؟؟ هيه... بلبل حسون... اين هم يا ترى؟؟
(يدخل عصفور صغير راكضاً يفرح)
حسون: مرحباً يا نحولة... كيف حالك اليوم؟
نحولة (بحزن): انا تعيسة يا حسون.
حسون: تعيسة؟؟ ولماذا؟؟
نحولة: اشعر انني وحيدة في هذا العالم، فليس لي اب او ام او اخوة.
حسون: لكننا اخوتك يا نحولة ونحبك كثيراً نحولة: لا... انتم تشفقون علي فقط... انظر الي نفسك مثلاً تجد انك تملك اسرة كبيرة تلهو معهم وتحبهم ويحبونك اما انا فيا حسرتي ليس لي أية اهمية في الدنيا.
(يدخل في هذه اللحظة بلبل فينظر لنحولة بحزن)
بلبل: انت يا نحولة عزيزة علي قلوبنا جميعاً نحولة (باكية): بل انك تقول هذا لتواسيني فقط بلبل: نحولتي الحبيبة... كفاك بكاء وتعال لي تلعب سوياً.
نحولة: دعني يا بلبل واللعب انتم الاثنان فانا متعبة اليوم، وسأذهب للبيت.
(تخرج نحولة، ويبقى بلبل وحسون)
بلبل: مستكنة نحولة.
حسون: نحولة تشعر انها وحيدة في هذه الدنيا بلبل: لكننا اصدقائنا ونحبها كثيراً حسون: اعلم... لكن هيهات ان تفهم هي هذه الحقيقة
بلبل: مشكلة نحولة انها لا تشعر بأهميتها حسون: وكيف ذلك؟
بلبل: علينا ان ندعها تفهم انها مهمة جداً عندنا واننا لا نستغني عن وجودها بيتنا ابداً.
حسون: هل عندك خطة معينة؟
بلبل: نعم، تعال لايخبرك بها.
(يقتررب حسون من بلبل ويتحدثا بصوت خافت)
يظهر القرع عليهما ثم يخرجان)
تخفت الاضاءة قليلاً دلالة علي حلول الليل ثم تدخل نحولة وحيدة وهي ما زالت حزينة)



بلبل: ان تجمعي قليلاً من العسل ليتناولوه حسون فالعسل سوف يساعده علي الشفاء السريع وخاصة وانه لم يتناول اي طعام منذ فترة.
نحولة (بحماس): حالا... سأجمع اكبر كمية ممكنة وبسرعة (تخرج نحولة مسرعة)
بلبل (ضاحكاً): - والان ستشعر نحولة بأهميتها في شقاء حسون... اه كم انا سعيد لانني جعلتها تعمل بحماس...
(تدخل نحولة متعبة ويدها قدرا من العسل)
نحولة: هاهو العسل... لم ادع زهرة في المنطقة الا واخذت من رحيقها.
بلبل: هيا بنا اذن لحسون
نحولة: هيا بنا
(يخرج الاثنان)
يضيء المسرح دلالة علي ظهور الشمس من جديد)

تسلسل

هناك طريق بين الرقم "١" والرقم "٢" والاصدقاء اقوياء الملاحظة يستطيعون معرفته في مدة لا تتجاوز الثلاث دقائق.
اذا عرفت صديقي الطفل ذلك ارسل صورتك مع الاجابة لنشرها ضمن زاوية اصدقاء صفحة الزاهم.



الرأي

السراب السحابي

حسن مصطفى النبالي في ديوانه: أين الطريق ولعينيك أغني

بقلم: حسني فريز

ولد في بيت نبالة ١٩٤٤ وأتم دراسته في ثانوية رام الله وحصل على ليسانس في اللغة العربية من جامعة بيروت العربية سنة ١٩٧٧ وعمل معلماً للعربية في المملكة العربية السعودية، وهو الآن يعمل معلماً في الأردن.
ديوان ولعينيك أغني لا يزال في ثوبه النقي، وهو مكتوب بخط جميل منه الديواني والرقعي والفارسي، وقد قدم لديوانه أين الطريق الشاعر العالم الدكتور عدنان علي رضا النحوي. لا أشك لحظة أن الشاعر حسن مصطفى رجل مخلص فنياً يقول: أين الفكر واتجاهه، وعنده البسطة للقول في اللغة والقلب والعمل، وهي أدوات الشعر لكن يبدو لي أن قلب الشاعر مرتبط بقلبه وعقله من الطراز المنطقي الذي لا يفرق الطريق ويظن يصير منه على منسوب من قال من سلك الجدد آمن العثار، وأحسب أن قوافي البلاغة العربية من أدق ما عرف الزمان، ومع ذلك قال عترة قبل أن يعرف العرب العلوم العربية.

ولقد تركت والرياح نواهل
فوددت تغليل السيوف لأهلها
مني ويضئ الهند تقطر من دمي
لمعت كبريتك ثغرك المبتسم
لقد واثق عترة الواقع والخيال والقول، قرأ بريق السيوف فطهرت له ابتسامة علة وآله استأندها، ولا يزال نرى الصورة في خيالاته ونراه في حبه وبطلته النادرة المثال أو وحيدة المثال، في ذلك المعصان.
وشاعرتنا لا يوصف بجموح العطفة والثروة فهو في عشقه الصادق بلاذله، ربحه لها وللرمة يؤثر في بوصفي قارئاً إلا أنه لا يذهب بعيداً فهو لا يثري وأنا انتظر منه أن يشرح الأوجاع الوطنية واللغات العسقية، بشكل قيم ويقعد، ولعلك تسأل ما هي صورة الشاعر الرجل، انه يملأ العين، بقلته المدينة، وينبئه الضم مع الحلاوة والرق، وهو يوحى إلى المتحدث إليه أن هناك شيئاً يمنعه من الانطلاق، وهذا الشيء هو فرط الحشمة، وفرط الأدب، على أنني أومن بأن قول أبي نواس

في انقباض وجشمة فلذا
تركت نفسي على سجيته
صاغت أهل الوفاء والكرم
وقلت ما قلت غير محتشم

ان هذا القول لا يعبر عن الحقيقة في شعره لقد ترك الحشمة في الحديث والشعر ويرى في قراء شعره أهل ولاء وكرم ولذلك فهو لا يحتشم ويقول ما يريد وفوق ما يريد، وهناك مثلاً من شعر حسن مصطفى على لسان الحبيبة:

أني أريد بسمة وضاعة
تجلى لهموم عن النفوس وتبعد
أني أريدك كالربيع نضارة
تهفو القلوب بسحره يتورد
ان الحياة اذا انتصت جميلة
واذا حزنك فكل شيء يفسد

هذه الحبيبة كما يبدو من ضرب المثل تدخل في نطاق الزوجة، فليس في القلب ما يتوقد وأرادت أن تقول ان تجل لهم من نفسها فزادتها وقالت النفوس، ولا اظنها في ذلك الموقف تريد غير نفسها، الى غير ذلك، مما يمكن أن يقال في القلوب، مما ذهب بالحرارة من قولها وهو يقول سنة ١٩٧٩.

ضاللت به الدنيا على ترجيحها
حتى تمنى لو غدا عتلا
يكفيك من هم الحياة وجورها
ان علم الصبيانا والأطفالا

انه يمتنى ان يكون عتلا، وان الحياة شديدة السوء في تعليم الأطفال كان ينبغي ان ينشر هذا الكلام، فان التعليم هذا فيه سعادة للقلب والعقل، ولا أحب ان اعاتبه على هذه الزلة، فان حتى لشخصه يحول دون ذلك.

ان الشاعر في زحله ويقعته من المفترضين للديان اللامعين للاخلاق في تصرفهم الحالي والسابق، وإلى ان يشاء الله، شعره بالسيولة الوطنية، ويحاول جهده ان يصور عاطفته في ديوان ولعينيك أغني.

صوت الفنان يائتي كأنهم الربابة
نفس الامم عن قلبي وعن دواحي الكناية
يا ترى ان ندم الربابة ان انقاسها تصدع من آلة قديمة
اعتكس عنها العرب يحشرات الاتراع من الميدان ثم القانون
يا ترى العذبة وانغامه العذبة، ارتاء آزاد ان يقول ان حبي لك
لاي قديم ابدي!!

والك تنزعجن حين من ديوانه ولعينيك أغني
سبحلون
بأزكم في أرضنا جنون
ولمكم في قهرا وبطونا ظنون
عنن في جبالها البليوط والزيتون
واقتم الثوب الذي ينم على الدمن
وحققا كالشمس يضيئ سلطانا
يا ترى يا بؤرة العين
عن أرضنا سرحلون
وان يقل في بلادنا اثر
وعندما سيمر التفتاح والليمون
وفي انتظار الفجر ينشد الحسون

ان شاعرا استطاع يهين المثليين ويقية الديوان ان يثني
اكثر بكثير مما فعل في ديوانه الاول، ولعلنا ننتظر خيرا من الاول
والثاني، وأمل ان ارى ذلك الديوان اقل ما أحب ان اقول دون
حفظ

عقيل ابو الشعر الروائي الاردني المجهول -

الفضي من جيب جاكيتك، احس بان سرا غامضا يهرب بعيدا عنا.. ويأثنا مقصرون في المعرفة....!

ان من حق هؤلاء الذين كتبوا الحروف الاولى في اردنا الحبيب، والذي خرجوا من تراب هذا الوطن، وحملوا همومه معهم وصاغوا محتبهم له ولتسانه العربي.. من حقهم ان نعرفهم، واقل بحارة هنا بان الجهد القوي في هذا المجال لا يكفي، ان باحثا او دارسا لا يستطيع ان يصل الى حقائق هذه

المرحلة الهامة في تاريخنا وإلى ترجمة افراحها وتعريفهم واعطائهم حقهم، لا بد للمؤسسات من ان تنقف بتقلها الاكاديمي لنقل كلمة الحق.. وتوثق الحقيقة وتبليروها.. ان جامعاتنا العزيزة على قلوبنا، منابر البحث والمستقبل الوطني والقومي المشرف مدعوة للمشاركة.

هذا الرجل الذي اصدر الاتراك عليه حكما بالاعدام لجراته في الحق، ولغضبته القومية ونزوهه الحرية.. الرجل الذي كتب اول رواية اردنية.. الرجل الذي ابتلعه الغربة ومات بعيدا عن تراب هذا الوطن الحبيب.. هذا الرجل يستحق منا ان نبعث عنه ونعترف، ونضحه في مكانته.. فمتى ومن؟

هذا هو السؤال الكبير الذي يؤرقني ويلاحقني.. متى.. ومن؟

هذه ابو الشعر

ما كتشفه هذه العجالة هو اننا لا نعرف الا اقل القليل عن عقيل ابو الشعر، لكن ما نود ان نشير اليه هو ان الآخرين لابد ويعرفون الكثير عن «اشيل نمري»، رغم ان الاسمين لحقيرة واحدة، وهذا ما يحفزنا الى الدعوة لجهود جاد للبحث عن اول الخطى، والتعرف على هذا الشخصية الخارج من الحصن الى اوروبا الى امريكا، والحاصل على الدكتوراه في الفلسفة والموسيقى، والمجيد لسبع لغات اضافية الى لغته العربية، والواضع لمجموعة من الاعمال الموسيقية. ان جعلتنا مطالبة باداء هذا

والتي كانت تجاهد في أوروبا (لنصف العرب وتحريمهم، وإعادة امجادهم القومية السليمة.. ويضيف بأنه تجنس الجنسية الامريكية، وأنه أصبح رئيسا للمجلس البلدي في مدينة (سان دومينيك) ثم محافظا للعاصمة، ويضيف بأنه أصبح هناك (قنصلا عاما) في مرسيليا، حيث تزوج سيدة فرنسية.. وانتقلت اخباره عن الوطن.

وعن البدايات المثلث ان لعقيل ابو الشعر رواية رومانتيكية تتحدث اساسا عن ظلم الاتراك، وتحمل عنوان (الفتاة الارمنية في قصر بلدن) تسبب نشرها في اصدار حكم بالاعدام عليه، فقادس سوريا نهائيا عام نشوب الحرب العالمية الاولى سنة ١٩١٤م، ولم يعد اليها ابدا..

اذن نحن امام شخصية قوية مؤثرة، نهل من الحضارة الغربية مع مطلع القرن الحالي، وحمل درجة جامعية، وخدم قضيتهم القومية الاولى، وتولى امانة سر جمعية العرب الفتاة، وغامر بحياته، وعرف عنه ابداعه الفني والايدى حتى انه الف رواية في ذلك الوقت الذي كنا نجهل فيه معنى الرواية عندما.. اين الحقيقة من كل هذا؟

اعترف بان قرائتي للرجل تدفعني للبحث عنه، ويان الاحاديث التي كانت تتداولها العائلة حوله، هي المصدر الوحيد لمعلوماتنا المحلية عنه، اذكر دائما الحديث المؤثر لجدي لامي (غازي ابو الشعر) عن وداعه لهذا الرجل في يافا.. وهو فتى صغير فقد رافق جدته - وهي والدة عقيل - الى يافا بناء على استدعاء برقي لها.. كان عقيل قد وصل الى يافا، ولسبب تجهله لم يستطع عقيل ان يزور مسقط رأسه فارسل يطلب والدته، واقل معها في الفندق اياما، ثم غادر فلسطين متجها (بالبابور) كما كانوا يسمون البخارة في تلك الايام.. ويذكر جدي ان عقيل لم يبق بواضعهم، سهر معهم ليلا، وقيل يد امه، واتجه الى غرقته، ليكتشفوا في صباح اليوم التالي انه ترك لهم رسالة وتقودا، ويبدو ان الوقت العاطفي منه من وداعهم.. كان ذلك في سنة ١٩١٤م. ويحفظ جدي ببساطة بريدي - من عتلة، مصدرها باريس تتحدث في تلك الايام عن باريس. (امنا باريس.. بلد الحرية والثورة..) ولا شيء غير هذا.

اين الحقيقة في علاقته بجمعية العرب الفتاة؟ وهل يجوز لنا ان ننقل هذا الجانب في حياته اليوم.. يبدو ان الرجل فعالية هامة في تلك الفترة. اذكر الان ما ترويه العائلة عن استعداده جلالة الملك فيصل الاول لشقيق عقيل من الحصن وهو السيد سليم ابو الشعر (جدي لامي) وذلك بعد مؤتمر باريس المنعقد سنة ١٩١٩م، وعودة الملك فيصل الى سوريا وعقد المؤتمر السوري العام، وهناك ادهاء الملك فيصل ساعة من المؤتمر المستخدم في تلك الايام، والذي يوضع في الجيب، وبجاءة شربة مقصية.. اعجابا من الملك فيصل بدور عقيل القومي.. والان عندما انتقص صورة جدي سليم وارى الساعة تطل بسلسالها

شعراء الجنوب اللبناني مالهم وما عليهم ؟

شعراء الجنوب بين الاصلالة والتغريب

بقلم شوقي بزيغ

مجموعته التاليتين «دوام ريفية و طرورية وقت» ان يعثر على لغة اخرى اكثر كثافة واقل سيلانا واعق حضورا ورغم ان الارض وقرية الجنوبية على وجه التحديد خلا محور شعره الرئيسي الا انه اصبح اكثر نزوعا الى الحكمة والتأمل والاستيطان الداخلي. ورغم ان الفراديين لا يهتم كثيرا بالانقياد المؤثر والمهندسة اللغوية الا انه يفر في مناطق اخرى من الروح الانسانية ويقدم من الصور والدلالات ايقاعا موازيا وداخليا.

وفي تقديري ان هذا التيار الشعري بالذات هو الذي يعطي لشعر الجنوب اللبناني نكهته الخاصة وبعده العربي والانساني كونه يتغذى من الجذور العميقة للبيئة المحلية معبرا عن الانوعي الجماعي وارادة البقاء وسيف الحياة الذي يشهده الجنوبيين في وجه الموت.

٢ - القيل التحديتي التغريبي: هذا التيار لا يجد مرجعية في البيئة المحلية ولا في التراث اللغوي والدني للمجموعة البشرية التي ينتمي اليها بل يتوجه الى مرجعية غربية يجد ضالته من خلالها. وهو لا يتقيد بهذه الخاصة بل يكمل الدور الذي لعبه تيار لبناني واسع من خلال مجلة «شعر» التي اسسها يوسف الخال في الخمسينات.

ان قرارة عميقة لتلخص عباس بيضون وحمزة عبيد واحمد فخران تجعل القارئ يحس وكأنه يقرأ الشعر في القضاء المحيط بالارض، لان هذا الشعر لا يحل في ارض معينة ويشعر معينين، ولو شاعر الشعراء عن القصص لا استلحت ان تعرف ما اذا كان هؤلاء يعيشون في المكسيك او في جنوب لبنان او جنوب افريقيا.

ولم يكف هؤلاء الشعراء بخلق التعليل وارتداء عباءة النثر لكهم ايضا خلوعا عن القصيدة كل ما له علاقة بالتجربة الحية والكهم البيومي بحجة قتل الفئانية تارة وبوقد الالم تارة اخرى.

ولا ينبغي ان يفهم في هذا المجال اننا نتخذ موقفا من شكل التعبير الذي اختاروه لقصائدهم او من قصيدة النثر بوجه عام لان الشعر العظيم اكبر من شكله بل انه يتعالى على الشكل فيما يبحث عن المطلق الانساني ويطلق رصدا القول حتى نهايتها، وابلح مثال على ذلك تلك اللغة الجارحة والغنائية الوضعية التي تجدها في شعر محمد الماغوط.

٣ - القيل الوسط: وهو الذي يمثله في رأيي كل من محمد عبدالله والياس لحود وقد اطلقت عليه هذه التسمية لان كلا من الشعارين لم يحسم بعد اختياره النهائي فيما يتعلق بشكل القصيدة او مكوناتها الاساسية.

فقد محمد عبدالله تجد ميلا غنائية مفعلا وشغلا في بعض القصائد بينما تجد في قصائد اخرى انقلاتا من الضوابط الشعرية وتحلها عن اية قيود باتجاه نثرية خالصة لا مكان فيها للشعر. ولست اعني بالنثرية النثلي عن الانقياد فقط بل انحدار الكلام الى مستوى القول النثري المرحل، ولا يخفى على احد بان الشعر مكاداة وقصائده الاخيرة يعاود غنائية سبق وتخل عنها ويستعيد جماليات ملفقة ومعمنا حقيقية تقربه من التيار الشعري الاول.

اما الياس لحود فهو منقذ بدوره بين الانقراض في لحم التراب الحي وبين سوريالية متصدة لا اعتقد انه نجح في تمثيلها والضرب على وترها. وهو يعتمد كزعيمه حسن عبدالله على الفكاهة السوداء والسخرية المرة. لكن هذه الفكاهة على طارقتها تبدو في اغلب الاحيان مجانية وغير مقنعة.

المشارك. لكن الحقيقة كانت في مكان آخر. وما ان انتفض الغبار الانتعالي حتى انتفض ان بين هؤلاء الشعراء من الاختلافات والفرق اكثر مما بينهم من وجوه التشابه والانتلاف.

فلم يشكل شعراء الجنوب مدرسة فنية متميزة بل توزعوا بين المدارس الشعرية المتعددة التي عرفتها الحضارة العربية منذ بداياتها. كان لكل منهم فضاءه الخاص وزيادته المختلفة ومنحاه الابداعي. واذا نحينا الالفة والشعار جانبا يمكن لنا القول بان العديد من هؤلاء لا يحمل من الجنوب الا الاسم ولا ينتمي اليه الا في الجغرافيا. لذلك لا نستطيع القول، بعد مرور كل هذه السنوات، ان هناك تيارا شعريا متجانسا اسمه تيار الشعر الجنوبي، على طريقة التيارات الشعرية التي ظهرت في الغرب في بدايات القرن بل هناك هذا الشاعر او ذاك، ولكل اسلوبه وطريقته واتجاهه. لكن هذا الامر لا يمنع وجود قواسم مشتركة بين شاعرين او اكثر من شعراء الجنوب اللبناني شأنهم في ذلك شأن جميع الشعراء في مختلف الاطراف العربية. واذا كان لابد من تحديد ادق فنحن نستطيع ان نضع هؤلاء الشعراء ضمن تيارات شعرية وفنية ثلاثة:

١ - القيل الحضيفي الاصوي: وهو التيار الذي ينهل من معين التجربة الجنوبية المحلية ويستمد منها شحنة الجودان الاولى وشرارة اللق والقيمة، فيما يعمل في الوقت ذاته على ترسيخ حضوره في العصر من خلال دفع الخصوصية التي يملكها الى دوائر اوسع وافاق ارحب. ويتقيدري ان أبرز مثلي هذا التيار هم: محمد شمس الدين، حسن عبدالله وجوهر فخر الدين. ورغم ما بين هؤلاء الشعراء من تمايزات فهم جميعا يحافظون على شئ واحد في التركيب الشعري من حيث الحفاظ على التعليل والجرس الايقاعي واللغة والغنائية الدرامية.

عند محمد علي شمس الدين تتشكل القصيدة وفق بنائية محكمة تتطور من الداخل وتصل الى ذراها قبل نهاية القصيدة ثم تتراجع في الخاتمة الى حالة الصفر فغالبا ما يطلق شمس الدين طيارا الى شمس المزة ثم يعيد الى الارض. واذا كان محتما لها ان تسقط فهي تتسحب بالقليل شرب للحالة.

هذا التسبيح القصصي الداخلي يسمح للشاعر باستخدام العناصر الدرامية المختلفة التي تتفاوت في الحكمة والنمو بين قصيدة واخرى كما يهتم الشاعر بالجرس الموسيقي والنبرة المؤثرة فيبعد ان استفاد عدد من التشكيلات الصوتية والاقايع ذات الرنين الخاص وكأنه يريد تحويل القصيدة الى مهرجان احتفالات اللغة.

وهو الى ذلك يستفيد من الفولكلور والرمز الديني والغناء المحلي الذي يحل الى اماكن وطقوس نزاعية سحرية.

وشمس الدين في معظم قصائده اشبه بمهندس لغوي يقطن في ادارة المشهد التعبيري حتى ليكاد الشكل عنده يلغي مضمونه ويحجبه عن الرؤية.

اما عند حسن عبدالله فتعقب القصيدة على السخرية السوداء انه يأخذ العالم في مائدة الخلم ويقول لنا: انظروا ليس من الحماقة ان نمنع انفسنا من الضحك؟ لكننا فيما نضحك معه نحس ان كل دموع الارض لا تكفي للضحك عما في داخلنا من مرارة.

حسن عبدالله شاعر طبل يشمل وراه ايضا دهب حرائق روحية واسعة ويصيح بذلك انه لم يفعل شيئا يستحق الاهتمام. وهو يدخل على اللغة البسيطة والتركيب العادي ويكهن لها على الفترق بين الشعر والنثر فاذا به يحول تراب النثر الى ذهب من شعر خالص.

والى قصيدته «الدرابرة» يتخل بجزيرة الماء الصغيرة عند اطراف قرية الخيل، الى مستوى الاسطورة متايها بامانة ذلك الخط الذي شقه السياب قبل اكثر من اربعين عاما. وهو السيرة القصصية الشعرية ضمن اطار خاص ومميز حتى لتبدو وكأنها لم تستخدم من قبل. انه يجرح قشرة الايقاع ويرميها لبيقي على نواة الغناء وتسميتها المرهقة.

اما جودت الدين فقد انطلق من غنائية رومانتيكية تجد في متاح القرية مسرحها الرئيسي. واذا كان ديوانه الاول «دقصر عن حيله» استمررا لغنائية الخمسينات المبسطة فقد استطاع في

حتى مطلع السبعينات كان معظم الشعراء الجنوبيين الشبان يعيشون في قراهم الصغيرة الودعة ويكتبون قصائدهم الاول بجل متتبعين خطى الاسلاف الذين ظهروا في بدايات القرن وجعلوا الشعر سلافا فعلا في دفع الظلم والقهر ونشاد الحرية. ومن بين هؤلاء الاسلاف: موسى الزين شرارة وعبدالصنع عبدالله وسليمان ظاهر ومحمد علي الحوامي وعلي مهدي شمس الدين وغيرهم كثيرون ممن لعبوا دورا كبيرا في ترسيخ هوية الجنوب القومية. اما شعراءهم فقد ظل محافظا على النسق التقليدي القديم دون ان تتأله رياح التغيير التي هبت من جهة المهجر الامريكي على يد جبران خليل جبران وايلا ابي ماضي ونسيب عريضة وغيرهم. علما وحين هبط شعراء الجنوب الجديد الى بيروت كان يقفهم شفق حاد بين دعام المدينة الذي يدومهم الى ايام الضوء واللبن والغامرة والنداء الاخر الطالع من رحم الارض حيث تركوا وراهم اقماع القلعة ويمامها النكر.

لكن المدينة التي جذبتهم اليها لم تترك لهم مكانا في داخلها بل تركتهم يعيشون عند مامشها الخارجي او ما يسمى بحزام الفقر المحيط ببيروت. لذلك بحث هؤلاء عن كوة صغيرة يقفونها في جدار المدينة. ويوجدوا خباياهم في الجامعة اللبنانية التي احتضنت يومها ابناء الفلاحين القادمين من جهات لبنان الاربعة. وكما اعطتهم الجامعة منبرا للدراسة اعطتهم ايضا منبرا للخطابة والشعر. ومن على ذلك المنبر وقف الشاعر محمد عبدالله يرد الصقعة للمدينة التي لفتته بدم جيل كامل من رفاقه المنحرفين بجنح المدينة المر:

لست انا
انما انت خيالاتي لامي،
وخضوعي الذي مرق ابي واشتراتي
للمي شديك، شديك زجاج..
(من قصيدة بيروت)

يؤمها لم تكن تسمية «شعراء الجنوب» قد ظهرت بعد. كان الهجوم لا يزال في بداياته او لنقل انه كان مائلا في طور الدفاع للمشروع عن النفس في وجه المدينة التي كانت امرأته تهم دم الفلاحين وعرق جيبتهم، لكن النمو السريع للقومية الفلسطينية اثر هزيمة حزيران نقل المعركة الى طور اكثر خطورة واستطاع ان يحول المدينة من سوق مقفول للتجارة القرب وضاعت الى مختبر حقيقي للحرية والتقدم وازادة التنوير. وفي تلك الفترة كانت المقاومة الفلسطينية قد ثبتت اقدامها فوق تربة الجنوب الذي بدأ يتقدم باتجاه الاسطورة وفي روج تلك المرحلة تمت صياغة التسمية الجديدة التي ما تزال سارية الى اليوم اعني نها: شعراء الجنوب اللبناني. وفي عام ١٩٧٢ نظم المجلس الثقافي للبنان الجنوبي اول مهرجان للشعر الجنوبي في مدينة النبطية. يومها تم نقل الشعراء جنوبيا بواسطة سيارات نقل كبيرة واستقبل الجنوب ابناءهم استقبال الفاتحين بعد ان عادوا اليه وهم يحملون مفااتيح المدينة التي اغلقت ابوابها في وجههم طيلة عقود من الزمن.

لكن فترة الزهرك لم تدم طويلا ذلك ان قسما من اللبنانيين لم يسلم بالامر الواقع وبدأت فترة الممانعة التي انتهت بانقراض املي كبير جعل لبنان يتقسم على نفسه وشطر العاصمة الى شطرين متخاصمين وبدأ حوار البارود والدم الذي ما يزال يجدد نفسه حتى اليوم.

حتى عام ١٩٧٥ لم يكن احد ممن سماوا بشعراء الجنوب قد اصدر مجموعته شعرية واحدة، ولم يصدر لهم حتى ذلك الوقت سوى قصائد متفرقة نشرت في بطون الصحف والمجلات. وكان الغياب للقادم من جهة الجنوب يمنع التقاد والدارسين من رؤية التمايزات الخاصة لدى هؤلاء الشعراء مما ترك المجال واسعا للخط بين تجاربهم وللإستقطاعات السياسية والوجدانية التي جعلتهم اشبه بقبيلة شعرية يشدها العصب الواحد ويجتمعها الانتماء الجغرافي

الروايات الثمانية

الدكتور عبد الرحمن ياغي:

خواطر في النقد الادبي حول قصيدة النثر

هذا كله انقضت الخس من حول (مجلة شعر) اللبنانية، وارتبوا في امرها وفي امر دعواتها وفي امر

القصيدة النثرية. اما لو انها جاءت في ظروف نقيصة صحفية، وباعراض نقيصة شريفة لا تنس قيمة اللغة القومية وقداثة اللغة القومية وتراث اللغة القومية ومخزوات اللغة القومية ونظام اللغة القومية، ولو انها لم تهدف الى تقويض الاسس القائمة عليها اللغة القومية،

اذن لكان الامر مختلفا. من اجل هذا كله وقعت (قصيدة النثر) في الحفرة التي ارادت ان تخفها لبنية اللغة الراسخة.

والحقبة ان (قصيدة النثر) بنواياها النقية الاولى وبلغتها الصحيحة القصيدة هي في اصلها (قصيدة غنائية ليريكية ذات بنية نقيصة، تحاول التخفيف من قيود ملزمة مقيدة لتأخذ بقيود بدلية مناسبة اجدي!!)، ولم تكن تقصد الى ان تكون بدلية للقصيدة ذات البنية القائمة على التقفية الواحدة، بل ان القصيدة ذات التقفية الواحدة ليست تقفيا للقصيدة ذات البنية الواحدة، وانما هي مد في بعد الشعر ومخدة مذاقا جديدا وقيمة جديدة ومعنى جديدا، كامتداد الابناء عن الجدود.

وكل تحديث او تجديد في الفن لا يشكل تقفيا ولا تحطيا لمرحلة فنية سابقة، انما المرحلة السابقة تقفد الكثير من وعيها الفني حين يتجاوزها الزمان وتقود ذات قيمة تاريخية تقفد القيمة الفنية، بينما المرحلة الجديدة تزداد قيمتها الفنية على حساب القيمة التاريخية.

من هنا، فالنقد ليسوا اعداء للحدثة، وليسوا اعداء للتجديد او التطوير، ولكنهم اعداء للتواهي المشبوهة التي تخفي وراءها عداء للامة واللغة والتراث الامة الصحيح.

ولو اتبع (القصيدة النثر) المضي في التطور الطبيعي الصحي التقني كما بدأت على يد (الرحباني) و(جبران) اذن لتقبلها الناس وسارت في دروبها الصحيحة والطوارى المتقدمة. ثم ان الناس لا يتكبرون على الفنون جميعها خروجها على المؤلف وعلى السكون وعلى الجهود بشرط الاتساع جديدا في التحطيم او التدمير بل تعتمد الى اشغال الناس والروح والوجدان الجيد. وهي ان عدت الى التجديد ومعناه الجديد وامتناده الجديد. وهي ان عدت الى التخفيف من قيود وقواعد ملزمة انما تستبدل بها قواعد جديدة وقواعد جديدة تناسب عصرها.

ولولا تلك العلاقات المشبوهة اذن لكسنا في المسيرة الشعرية ظاهرة فنية متقدمة لها تشكيلاتها الخاصة بها التي تتفرع بها من بين سائر الفنون الادبية، وترتبط في الوقت ذاته بخصائصها وعلاقتها بروابط مع سائر الفنون، شأنها في ذلك - لو سمحت - دري التطور. شأن فن المقامات الذي كان له حضور في القرن الرابع الهجري، وامد حضوره الى عهد النهضة الحديثة. ومجيد ان تكون (قصيدة النثر) ظاهرة ادبية وجدانية، او مقالة عاطفية، او مقالة، او نثرا فنيا بفواصل معينة، او مقايضة اشبه بمقاييسات ابي حيان التجديدي، بل ستكون شكلا فنيا من اشكال الشعر الغنائي له بنية الفنية التي تنفي المسيرة الشعرية.

تريد ان تتخفف منها لتضع نفسها باصول اخرى عليها تكون اجدي عليها في تجربتها.

حتى اذا كان (تجمع) مجلة (شعر) اللبنانية، وكان تجريب هذا التجمع - تجريب (يوسف الخال) و(انسي الحاج) و(الدونيس) و(الماغايط) و(غواد رفقة) و(شوقي أبو شقرا) و(عصام محفوظ) و(توفيق صايغ) و(جبرا ابراهيم جبرا) و(ابراهيم شكر الله) وآخرين، اثر لفظ كثير حول هذا (التجريب)، لان هذا التجريب اخذ يمتد بمفعوله الى محاولة تحطيم (النظام المصري) و(النظام السوري) و(النظام العراقي) و(النظام اللبناني) للغة القومية!! واللجوء بعد ذلك كله الى (لهجة) محكية ذات تجربة خفيفة منقطعة محدودة ليس لها امتداد، وليست لها متجزات حضارية لتحل محل (لغة قومية) امتدت تجريبها الحضارية قريبا وقرينا، واسترعت حضارات متجزات فكرية وفلسفية وعلمية كانت ممتدة، وخلفت تراثا خصبيا ناعما، وكانت تجريبها (القرائية) ذات عطاء انساني واسع ليس له مثيل!!

فاستعمر الناس من وراء هذا (التجريب) اللثوي نوايا تجريب تمس (القيمة) وتمس تراث (الامة)، ونحط من قدر رسالة الامة القومية) وتمس تراث (الامة)، ونحط من قدر رسالة الامة القومية، وتحاول ان (تطش) كل المنجزات التي اشتملت بها لغة الامة العربية، وتدير الظهور للتراث الثقافي، واخذت هذه النوايا تكابر وتعاقد وتوهم بان (اللهجة المحكية) ثمرة لتطور وتجديد وحدانية، وليست تقويها او انتكاسة او رجوعا الى الوراء او تخلفا او ارتدادا. وتركت الاصول اللغوية الراسخة لتتحول عنها الى لهجة بلا (بنية صوتية) ممتدة، وبلا (بنية صرفية) راسخة، وبلا (بنية نحوية) ذات علاقات واصول وفروع، وبلا (بنية بيانية) ذات نظم متماثل.

لو كان الامر تجربة امتداد وخروج على المؤلف الساكن من اجل منح المؤلف حركة جدلية وقيمة جديدة ومعنى جديدا ومذاقا جديدا بعد ان اصبح المؤلف مستنفدا مستنزفا لا يثير اشتغالا، اذن لكان الامر مقبولا، وحيث لا يحتاج هذا اللامالوف الى علية التحطيم والتدمير، بل يكفي الامتداد والتحول الى الافضل والاغنى.

● ان ارتباط تجربة (قصيدة النثر) بتجمع (مجلة شعر)، ودعوة (التجمع) الى اللجوء لللهجة المحكية لتحل محل القصيدة قد اثار الناس الى تتبع هذه الدعوة والى الكشف عن ارتباطاتها، حتى اذا كشفوا القلب عن الادبي الخفية من وراءها، وعن علاقات بعض اعضائها (بالتنظيمة العليلة لحرية التنظيمة) وهي المنظمة التي تبين للناس انها وقيمة الصلة (بالمختار المركزية الأمريكية، كما تبين لهم انها تمول بعض المجالات الثقافية التي تروج لفكر معين ملتو تحمله على جناحيها مجلة (انكوتن) في لندن، ومجلة (حوار) في بيروت، وهي المنظمة التي خطت ومولت مؤتمر الادب العربي المعاصر الذي عقد في روما سنة ١٩٦٦، بعد

● ومن هنا كانت حاجة الناس والمجتمعات الى ثورة الشعر الفنية والى ثورة الرؤية النقدية المصاحبة لمسيرته، انها حاجة ملحة. ومن هنا ان تنتهي حاجة الانسان الى الفن عامة والى الفن الشعري خاصة في اي مكان وفي اي زمان وتحت اي سقف اجتماعي.

واقد حدثت تغييرات وتطورات، وتحدثت تغييرات وتطورات في علاقات المجتمعات ونشأت تحولات سريعة، ومن اجل هذا نشأت تحولات وتغييرات وتطورات في بنية القصيدة الحديثة لتتمتعها مذاقا جديدا ومعنى جديدا وقيمة جديدة وامتدادا جديدا وتوظيفاً للغة جديدا. وتحولات بنية القصيدة من التشكيل القائم على البنية الواحدة المألوفة الى التشكيل القائم على الفكرة الشعرية القائمة على التقفية الواحدة، وتطورت القصيدة في بعض مظاهرها وظهرت الى جانب القصيدة الحديثة المنغمة تنفيها يمتد لتقنية الواحدة.. ظهرت (قصيدة النثر) فائزات ضجيجا وعجيجا واطلعت مجموعة من القضايا.

■ هل (قصيدة النثر) جاءت ثمرة لتطور طبيعي وصحي في مسيرة (الحركة الشعرية)، ام جاءت (كالمطبخ) او (البلور) في وجه هذه الحركة؟

■ هل (قصيدة النثر) تمنح - بخروجها على المؤلف - لحركة الشعر طمعا جديدا، وقيمة جديدة، ومعنى جديدا، وامتدادا جديدا؟

■ هل (قصيدة النثر) تشكل (تقفيضا اكبر) لبنية القصيدة في تشكيلاتها القائمة على (البيت الواحد) وعلى (التقفية الواحدة)، وبذلك تخطو لتدمر هذا التقفيضا الاكبر تدميرا تامة؟

■ هل (قصيدة النثر) تطور عن مسيرة (النثر الفني)، ام عن مسيرة (الحركة الشعرية)؟

■ ما هي البنية التي تشكل فيها (قصيدة النثر) وكيف يتم تشكيلها؟

■ هل ارتباط دعاة (قصيدة النثر) ومبدعوها بحركات مشبوهة في المنطقة جاءت امتدادا لمؤسسات مريبة تستهدف هز القيم الشعرية والقيم اللغوية والقيم القومية والقيم الروحية، واثره الشكوك بدور الامة الحضارية؟

■ لماذا اثيرت (قصيدة النثر) فلت الوسط الادبي اكثر مما اثيرت التجديدات والتطورات والتحديثات التي اصبحت القصة القصيرة والرواية والمسرحية والفنون التشكيلية وسائر المنجزات الفنية؟

■ هل كان دعاة (قصيدة النثر) فئة (نخبوية) تحرص على التفوق والامتياز وحمل هموم ذاتية خاصة واستعلاء على الجماهير وهومها؟

● يعني من الايجاز نقول: حين بدأ هذه التجربة في حركة الشعر كل من (الرحباني) و(جبران)، لم يكنا يقصدان الى ان (تخل (قصيدة النثر) محل القصيدة المعهدة، وانما كانت تجربة شعرية لا تريد تحطيم الاوزان الشعرية التقليدية، بل

● لقد قلنا غير مرة ان النقد الادبي للشعر، يقف من الابداع الشعري موقف الابداع من الواقع الاجتماعي، ويقوم الصلة بينهما على اساس من الموقف والموقف والوعي وزاوية الرؤية والفكر الفلسفي الاجتماعي والبصر بالاصول الجمالية لفن القول، ويحيث يتحول الابداع الى واقع فني، ويتحول النقد الى ابداع جديد ذلك الابداع، وتزول المسافة بينهما ويقوم بينهما علاقة محاورية جدلية لا تقتفي بالشرح او التحليل او التفسير، ويدخل النقد داخل دائرة الابداع الادبي وينتص مع نبضه الداخلي، ولا يقف النقد الادبي للشعر بدور مؤرخ الادب، ولا يصنع صنيع التاريخ، ولا يشغله الوصف التاريخي، ولهذا نقول ان هناك فئتين مختلفتين: فئة المبدعين النقاد - وفئة مؤرخي النقد. ومن هنا نقول ان جدوى (مؤرخ النقد) تقود ضللة اذا قيس (باليد النقدية).

● لقد ادرك الشعر الحديث، وادرك النقد الحديث في الواقع العربي الجديد طبيعة العلاقة بين ادق (الخصوصيات) و(الشموليات)، بين البعد الذاتي والبعد الاجتماعي الانساني الواسع العريض، بين دائرة (الانا) في اخص زواياها، ودائرة (الكل) في ابعاد افاقها الاجتماعية والانسانية، بين الانسان الفرد والخاص والانسان الكلي الشامل. واخذ الشعر الحديث والنقد الحديث يتبين هذه العلاقة ويدرك نوعها ويعرف مداها ويتكسر طبيعتها، ويقف بعدها او قريبا وعيها وقدرتها على التفاعل واثرها وتأثيرها. واستعان بذلك كله على تحديد مستوى الشعر وتفرقه او قصوره، واتضح له ما يقدم لمجتمعه وللانسان من خير او نفع بعد تحديد وقوفه الى جانب الحق والعدل وخدمة الانسان او بعده من ذلك كله.

اجل، لقد ادرك الشعر الحديث المتقرب والنقد الحديث ذو الرؤية الممتدة (الصلة التلقائية بين الخاص والعالم) التي اخرجتهما كليهما من حصار الجمود، وحطمت من حولهما الكثير من الاسوار، ورايا "الموت قرب دارها حياة".

● ان حركة السير التاريخية تقضي للشعر وللنقد دروب الحياة، وتكشف لهما ان ليس هناك ظلام مطلق دائم ثابت، فلا بد من انتفاضة في الظلام تبحث عن الاسباب والعلل والحلول، وتكتشف الحل في الكفاح المتقاتل من اجل مستقبل افضل، ويهدد الكفاح المتقاتل ارتباطا دائما - على مر العصور التاريخية - كل انتاج فني حي، ويقف الاعمال الادبية الشعرية والرؤية النقدية الممتدة، في الواجهة المشعة من هذا الانتاج الحي. ولعل الشعر والرؤية النقدية ان يكونا اوسع الوسائل حيلة للخروج من ضغط الحصار. ان الشاعر فنان، وان الناقد فنان، وانها ثائرا في الدرجة الاولى، وادوات ثورتها مشروعة، لانها ثورة في سبيل الحق والعدل والخير والجمال، وهما لا يحلمان السلاح او يستعملان المضلات، بل ان مادة ثورتها ومعين سلاحهما اللغة، شأنهما في ذلك شأن سلاح اللول لذي الرسام، وسلاح النغم لدى المني وسواهما من سائر الفنانين، واللغة تلجأ الى المنطق الطبيعي للاشياء والعلاقات والى الاقتناع الداخلي، والى التشكيل الفني، والبنية الفنية، وهي بذلك مشروعة!

"سجلي هذا اعترافي"

عفاف ابو زائدة

اشعليني مثل انغام تقني للجنوب
اشعليني مثل حلم فوق اجفان الحبيب
اشعليني

كل هذا الليل لي
وعينيك اصلي لمزيد من جراحي واثنين

اشعليني
اطفئي الجرح بقلبي يا صديقة

واهمني للحنن مثلي
فانا وعد الصعاليك القدامي للتائهين

اطفئي ليل الحكايا في صدور العاشقين
واندبي الاطلال مثلي، طوحنتي الريح في موج الظنون.

ها أنا وحدي اسافر
لا الصعاليك استرحا قرب بابي

لا العصفاري تقني فوق اوتار ربابي
مثل طلع الاله في حلق الحزاني غنوتي

واشتاعلت اغترابي
ها أنا انزف دمعي وشظايا الحلم والروح

واذوي بعداي
اعطني الحزن واهاث المنائي

وخذي مني مصاصيح شبلي
اعطني الحزن واهاث المنائي

وخذي حلمي المذبح في ناي العتاب
بحة تملأ صوتي

والمدى يشعل بعضا من جنوني
وعبريني..

اي طفل ضائع وسط الحكايا..
كنت اهذي

سجلي هذا اعترافي
كنت لا.. ما كنت يوما سائرا فوق التراب

كنت دوما عاشقا
الف صعلوك انا كنت،

ولكن.. طائرا عبر السحاب
سجلي هذا اعترافي

لا تنديني دمة ان مت، ولا تبكي نهائي
لا تقولي كان صعلوكا شريفا

انما قولي بحق
كان شيئا وسط صحراء الحيارى

بعض حلم
بعض ذكرى.. وانكسار تائه وسط الخراب

كان شيئا مثل احلام عفاش قبلت ثغر السراب
وطاقتني صرحة تدوي على اهداب قبوري

وتقني لغياي
لغياي..

مواقف ثقافية:

ضرورة تحديد المفاهيم

هناك جملة من المفاهيم التي يترسخ بها الخطاب الثقافي يملأ ونظرا لتعارفها نجد أحيانا خلطا بينها، مما يؤدي الى سوء الفهم، وعدم القدرة على انتاج حوار فعال، وسنحاول في هذه المقالة تحديد بعض هذه المفاهيم:

ثلاثية: العلوم الطبيعية/العلوم الإنسانية:

يستطيع المرء ان يحدد هذه الثلاثية بطريقة اجرائية بسيطة، فالعلوم الطبيعية، موضوعها الطبيعة، مثل الفيزياء، الكيمياء، الجيولوجيا... الخ. بينما العلوم الإنسانية، موضوعها الانسان، مثل التاريخ، علم النفس، علم الاجتماع... الخ. والحقيقة ان التضاد بين طرفي هذه الثلاثية ليس بهذه الصورة السانحة، فالخلاف يعود الى جذور فلسفية عميقة. لكن لفظة "العلم" التي تستخدم في المجالين ليست ذات دلالة واحدة، وهذا امر خطير، يجب التنبه اليه. هناك مجالان متميزان في ميدان العلوم: العلوم الطبيعية، والعلوم الإنسانية، وعلى المستوى المنهجي هناك رايان: الاول، يقول: بان المنهج العلمي هو المنهج الوحيد لتنشيط العلوم الطبيعية، والعلوم الإنسانية على السواء، بينما يذهب الرائي الثاني الى ان هذا المنهج لا يصلح لدراسة الظواهر الإنسانية، ويقدمون المنهج الفلسفي Scientific Method كالبديل لمقترح المنهج العلمي Method.

يستند اصحاب "المنهج العلمي" الى قاعدة أساسية، هي اننا امام الظاهرة الإنسانية، لسنا في وضع غريب عن الطبيعة والعالم، فالانسان جزء من هذه الطبيعة، ومن ثم فليس هناك سوى منهج واحد لدراسة العالم بما فيه الانسان. وقد تنسب هذا الخطاب في القرن التاسع عشر على يد "كومب" وتلاميذه، "دوركهايم"، "بوبر"، واخذ به فلاسفة التحليل والوضعية المنطقية المعاصرة وآخرون في العصر الحديث. وقد تعرض هذا المنهج لانتقاد شديد، خصوصا من قبل "كارل بوبر" في كتابه: *The Poverty Of Historicism*. ان هناك عوامل عديدة، تجعلنا نرفض ان يعامل "الانسان" كمادة عالين: اول: عالم *The World Of Matter* الذي يتبعه *The World Of Mind* علم العقل. وقد جعل هذا التطبيق، مجالاً للتأويل الفلسفي في الدراسات الإنسانية. ان القرار بتمايز الانسان عن العالم، وما يتبع ذلك من اختلاف في المنهج، يتطلب وعياً دقيقاً لكلمة "العلم" عندما نطلق في هذه الميادين. فموضوعية العلم التجريبي، تختلف قطعاً عنها في العلوم الإنسانية/الفلسفية. كما يجب التحصيص في "الانسان" الفلسفي عند استخدام هذا اللفظ. وكما نرى على ذلك، فانخذ للمركسية، فهي من الانساق الفلسفية الكبرى، التي ساهم فيها عدد كبير من الفلاسفة، سنجد في داخلها دوائر صغيرة بدءاً من ماركس، انجلز، لينين، بلاتشوف، ستالين، غراشي لوكاش، لتوسر... وغيرهم... وسنجد ان لفظة "العلم" في كل دائرة تختلف عن الأخرى. ولذلك يجب التحصيص وعدم الوقوع في تعميمات زائفة، فمثلاً نقول المادية الجدلية، فلسفة، بينما المادية التاريخية هي العلم، هذا الامر لا يقلل به كل الماركسيين. ان انجلز، ولينين سيوفضانه حتماً، وعندما يسقط "التوسر" كل الكتابات الماركسية ما عدا راس المال، ايضا فان ماركس لن يقلل بهذا، عملاً ليس هذا موضوعنا، وانما هو من قبل ليس الا جثا به كي نؤكد على حقيقة أساسية، وهي الانتباه الى دقة المفهوم وتحديد القطاع عند تناول القوانين العلمية والإنسانية.

ثلاثية: العلوم الإبداعية/العلوم الإنسانية:

يخط بعض المهتمين بين العلوم الإبداعية، والعلوم الإنسانية، قول يستطيع القول: ان العلوم الإبداعية هي العلوم الإنسانية؛ فتتوقف الاجابة على هذا السؤال، على معنى "الإبداع". وكما هو معروف لدى الجميع، هناك جملة شريفة لا بد من توافرها للحكم على عمل ما بأنه ابداعي، وليس من ضمن هذه الشروط ان الإبداع حكر على العلوم الإنسانية، او انه حكر على الشعراء، وكاتب القصة، بل ان الإبداع

محمد احمد عواد

استبيان ثقافي واسع
على طلبة الجامعة الأردنية

قام السيد فراس الحمدان، خريج كلية الهندسة والتكنولوجيا هذا العام من الجامعة الأردنية، أثناء دراسته باستبيان ثقافي واسع، اجراه على عينة كبيرة تمثلت كل كليات الجامعة الأردنية. فقد قام بتوزيع (١٠٠٠) نسخة من الاستبيان على مختلف كليات الجامعة مراعيًا تفاوت السنوات واختلاف مستويات الطلاب من سنة اخرى ومن كلية لأخرى، وقد شملت عملية التوزيع في الكليات اعدادا من الطلبة، كانت نسبتها المئوية الى المجموع الشامل للطلبة كل كلية على النحو التالي:

كلية الآداب (١٧)، كلية الاقتصاد والعلوم الإدارية (١٢)، كلية العلوم (١٨)، كلية الشريعة (١٠)، كلية الطب (٥)، كلية الزراعة (٥)، كلية التربية (٤)، كلية التربية (٧)، كلية الهندسة والتكنولوجيا (١١)، كلية الحقوق (٣)، كلية الآداب (١٠)، الرياضيات (٤)، كلية الصيدلة (٣) واخيرا كلية طب الأسنان (١).

وفيما يلي النسب المئوية للاستبيان التي شملها الاستبيان: ١٠٠٪ من كليات الطب والامتحانات العامة كانت النسب المئوية للدراسة الصحيحة على الاستبيان على النحو التالي:

من قائل البيت:

الخيال والليل والبيداء تعرفني
والسيف والرمح والفراس والقلم

من هو صاحب كتاب البيان
١٢، كيف كانت طريقة وفاته

٨، ما اسم عميد الادب العربي ٨٦
ما اسم عميد المسرح العربي ٢٢

من هو الاختراعات ١٢، ما هو لقب مصطفى وبني التل الذي

اشتهر به ٢٩، ما هي خنسية الشاعر نزار قباني ٢٧، ما هي دول المغرب

العربي ٣٩، ان يقع سد مارب ٦١، في اي البلاد حصلت معركة حطين

٦١ في القارات تتم تلالاند ٥٤، ما هي عاصمة تلالاند ١٢، هل تروى

معارض الكتب في الجامعة ١٠، هل تتابع الندوات التي تعقد في الجامعة

٢٠، هل تتابع كتاب ومجلات عربية ٤٤، هل تروى المكتبة العامة ٣٠، هل

سعدت مجلة "العربي" ٨٠، في اي بلد تصدر مجلة "العربي" ٦٩، في اي

البلد يقع مقر حلف وارسو ١١، من هو الاديب الاردني الذي تروى

قبل حوالي عام ١٠، في اي عام تنسبت الجامعة الأردنية ٩٩، هل هو مؤلف كتاب "الديوان" ٩٤، هل

تطالع صحيفة اسبوعية ٣٧، هل قرأت اي كتاب خارج اطار المناهج مؤخرًا

٢٢، في اي بلد يقع قصر الحلابات

الشعب

السبعينات فحة الازدهار فلماذا كان الانحدار؟
 • قلب الإدارة، الشغب، التحكيم وتصعق لقاعدة. • من أين يبدأ المجلس المؤقت فطوات الإصلاح؟

میسام ہارون



تصفيات بطولة الأندية العرسية :

مشاركة الضفتين .. في الميزان

● كتب سليم حمدان :

– يا بني، دايء، اود ان اشير الي
القضارة في مدنير البريشة ان
اريد، كما هو الفوق، والقائمة من
الخضرة حتى بقم، تتعلم في دراسة
بعضهم، يعني يتم الوقوف على
دخايلها، التي تم تلافياها، فإن القوم
يصنع غير الخلل.

– اذا كان فوق الضفتين قد اخفق
تحقيق امثله في اول تجربة
فقط، فليس عذرا، بل ان تجربة
توضوحيها، ضمن بطولات الاندية
عربية، وخسر الفاتح الى التاهل الى
مواهب، الفاتحة، فانه كسب على
في سوريا، الحقيقة، ولما
تزامم وتغير المسؤولون في الاتحاد
الذي تابعوا مباريات
تجريبية.

ان سجل هدف في مرمى المنتخب
الجزائري بكاس العرب، من فرصة
مشبهة لكنه لم يلقه من يوقف
وحتى الهدف الرابع الذي ضمن
الفوز للناقد، اعترافه تنصيبا
مجزرة لا يمكن لصاحبها ان يكرها
من أخرى في حياته، وهو اللاعب
الصاعد متف بعضن الوافد من نادي
البريدة الحنبلي الى مصر، حيث اكر
الحج المباراة بأنه لم يلقه، ان كرتة قد
دخلت لمرمي، لكن ضم الضفتين كان
مكتوبا في تلك الحقبة.

ثم .. ألم لاحظوا بان قدم اللاعب
السوري كانت قد وصلت الى مستوى
راس رائد عراف الذي حاول ابعاده.

هذا السؤال وجهته الى كمدوني
سوري، كمد متعلق، فقال، كان الحكم

الناشئين الذين رافقوا الفريق وظهروا
في التدريبات بمسوية جيد ؟
اجابني .. خشيت ان يتفوقوا من
نقلة البداية، فهم يتدربون معي فقط
ولم يسبق لهم ان شاركوا في مباريات
رسمية، ان مسابقات الشباب تحت
١٩ سنة غائبة عن افئدتنا في
السنوات الثلاث الاخيرة.

واصف .. نحن في الدوري تلعب
مباراة واحدة كل اسبوع، وفي
التصفيات مطلوب منا ان تلعب ثلاث
مباريات خلال خمسة ايام فقط مع فرق
اقرى من اغلبها خارج المحلية، فكيف
يمكننا ان نحافظ على مستوى ادائنا
خاصة اذا اصيب بعض اللاعبين
الاساسيين.

لقد كان الضفتين يسهة اوينية
واوينية اوستيت على البحر الابيض
جبلوه ونسة لطيفة لفت على
ضفتين زفافها انارة.
واذا كان اداء الامنين قد اختلف
الفرقيات اللطلة، ان كان احد
سكنه الى اللطلة، يروح اللطلة
نومها في المنصب. قد اعطوا كل ما
يحتاجون، وما يكن التوفيق جليلهم.
واوين وادارة اللطلة، كل ما
يتطلب من روية، وجهان الفرق
يقص، والجماعة ايضا كل لها
نصيب من المنصب، من ابناء العلم
الزينة الذين يتفوقون العلم
وجعلت والمجاهد العلية السوية
في اختلاف ميوهم اللطلة الامور
يقمن ليشوا من ازر الفرق الذي
منس لوطن.

المسعودي من شعر لول انفي الهاد
للمسبح اللطلة ما لسه اده
بعد اللطلة كان اسم الضفتين
يزيد على السنة جليلهم الكرة
سوية، قد اعتبر ان صمو بروجولة
وعند ما بطل الدورى السورى
الجزن مخلص لامة من اللطلة
الاحد احقر المركز اللطلة في كاس
العرب.

ولاحت الفرصة للفتية اسم
الضفتين، ومن بلاني شافقة ارم
ثادى الشيب العراقى، انفي قدم
عرشا غير مفتح اسم الضفتين، قد
صمو عربة الى تامين لفاعه وولا
يعتبر ان التحمل اللطلة له فون
فلمد كليل الفرقين واحسن لاعبي
قسط يلس كويكيس للعب في مركز
الطاع

شفتة كليل واجهت الفرقين
ولم تكن على الرابى، لكرها في منيرة
يهجت شهاب، وتتمثل في احذية اللطلة
على المنصب اللطلة.
فليل المسر طبعي
من اتحاد كرة القدم اعطيت الاحذية
الى لعب على مارتينا الوهنى في
الطلة، لكن لم يستجيب لهذا الطلب،
فاطر ليل اسر صبحى ابراهيم
لشراء احذية من دمشق (صنع محلى)
لحد لا توجد منه احذية صالحة
والاودية السورية تستوردها من
الخارج لتلعب بها الدورى والكاس،
اما الاحذية من صناعة محلية، فلا
استخدمها اللاعبين الا للتدوين، والى
التي اسطر لاعبو الضفتين الى اللعب
بها في اللطلة!
اجلا كانت التجربة بالنسبة

والصفتين .. ماذا حدث ؟
محمد التفتة التي بلل جبهه
منيرا وسجل هدفا في حلبة سيبير ..
صفتين تارة وبها فليحظة .. جبهة ابرار
الجبراة .. بساعات قليلة .. وجعلته في
قادر على مغالبة الفراش ..
يوسف العموري .. احسن
لاعب في الفريق وصمام الامان في
دفاعهم ، الرقيق مضيق ، وطوال الليلة
السبيلية للجبراة استمرحت العجالات
لتسكين الامرة الى الابد .. وفازت
مصليا فلنهار الدفاع وكذلت العشرة
الثانية ..
تاصر الحواري .. كل يلعب منذ
انتهاء الدقيقة للمضي ، وارجيت له
عليه جراحة لبقية في سبيلنا ،
تجربته في هذه الجبراة الحسنة
كلاعب وسط .. قدم جهده لمدة نصف
شوط فقط ..
سالك محمد مصطفي الدرب ..
لذا لم تجرب بعضا العنصرين من
الضغينة ..

● هدف حملة المنكر، لم يزل الضفتين بل دفعه الى تقديم اجمل عروضه في التصفية.

أول مرة مدرسة للنفس الأرضي في اريد

البلدية وحاجنة اليرموك تعملان معاً لانجاح التجربة وزرع التنفس في الشمال

أريد، كانت فكرة موجودة لدى كافة أعضاء اللجنة ولدى الجميع إخراج هذه الدراسة إلى حيز الوجود رغم الصعوبة في بداية الشهور، لكن وما علينا من ذلك إلا أن نأخذ بعين الاعتبار وعشاق هذه الرياضة في أريددهم سارعوا للانضمام لها وبالقضاء سارعوا من بداية الشهر الحالي ذلك لحق نواة لهذه اللجنة

جديدة، والتي اقبل عليها اللاعبون
واللاعبات بشغف كبير، و"الراي"
تسلطت الآراء حول اهداف هذه
الفرصة وخرجت بالتقارير التالي:
■ **تحتاطة المدرسة مفيدة جدا**
السيد مارتن ختملة عضو لجنة
المشرفين في تدريب اللاعبين
واللاعبات تحدث "الراي" قائلا: ان
هذه مدرسة لتدريب الناشئين
والناشئات في لعبة التنس الارضي في
البحرين، والتي اقبل عليها اللاعبون

يحتضن ٣٠ لاعبا ولاعبة والعديد يزيد
من دور الياهم وليرتبا ان تكون هذه
التدريب على شهر واحد حيث تلتقي
في اواخر الشهر الحالي. ويتدرب
اللاعبون واللاعبات يوميا بمعدل
ساعتين على ملاعب جامعة البروق،
واضاف ختملة ان هناك تجوبا
كثيرا من اللاعبين واللاعبات في تعلم
الاصول الصحيحة لممارسة اللعبة.

■ **جامعة البروق وبلدية اريد**
تقديم الدعم:
عن دور المؤسسات في اريد حول

مباشرة فترة الإزدهار والانتعاش التي عاشت بها الأمة منذ مطلع السبعينيات، ومحاولات الإصلاح لم تجد الوقت الكافي للتطبيق، والاتحادات تحققت وتطلب بين وقت وآخر، والخلافات بين أسرتها تستمرى وتتضاعف حين جاء قرار «الحل» لجلس الإدارة بعد أن انقرض عقده وتشتت شمله، وثلاة أقرار تشكيل مجلس مؤقت للعمل على انتقال الموقف ووقف التدور فلما أي حد يمكن للمجلس للوقت أن يدرك النجاح والفلاح وهو يجدف وسط تيارات عنيفة؟

جدوى التجميد!!
قد تختلف وجهات النظر وتتضارب
الاجتهادات في تفسير ابعاد الخطوات
التنظيمية التي صدرت عن المجلس
الراهنه!!

المؤقت، بإعلانه "حالة الطوارئ" كإجراء
لنشطاء الجدد والداخلين في فترة من
الزراعة والتعاقد الزراعي وربما عقد
"خوة" للجلسات الأربع شاملة
الإيضاح العام، والسعي لفتح الأضواء
على مكن الدماء، وإن كان يعتقد أن
انتشر القاتل في موضع في جسد الضحية.
الخطوة الأولى برأينا جاء قسمها
مع حالة اللزول التي أصابت الجميع، ثم
لكنني أتذكر أن قرارات الإصلاح بل أنفعالات
أو تصفية حسابات، فرموا استعاضوا
الجلسة، وبخيرات أعضاء، إن بدلا على
في شاف وصاحم بعيد هذه البراءة التي

بعثتنا تعود غدا من وهران

هل كان فريقنا بمستوى الطموح
في بطولة العرب الراحلة للشباب بكرة السلة

انتقلت بطولة العرب الاربعة للشباب
بكرة السلة بمتوجع السوريين ابطالاً
وحامل للمسجلين في المركز الثاني
واجتثلت العراقيين المركز الثالث قبل
فرقاً التي حل رابعاً من اصل عشر
فرق شاركت في البطولة.
واذا كانت البطولة انتهت فعلا، فإن
الحدث عنها لم ينت بعد، بل لعله يجب
ان يبدا فعلا بعد نهايتها.
فالمصحيح ان السوريين الذين ظفروا
بأول بطولة للشباب العرب اقيمت في
الرياض ١٩٧٩ استبدوا اللقب في
البطولة اربعة من جداره واستحقاق
بعدما اظهروا لعبا جماعيا في المباراة
النهائية واجهوا على ردى الكفاح لدى

[illegible]

● **الدولي الانجليزي هودج** انتقل الى فورست

واقف لإعب الوسط في التفتيح
الإنجليز لكرة القدم متلف هوج
من عقد شروط انتقاله الشخصية من
توتنهام اللندني إلى نادي السيليك
توتنهام فورست، فقد أعلن سابق
مدافع سيليك توفيس أن ثمن النقل
يبلغ نحو ١٧٧,٥٠٠ دولار
ولكن رفض الانصياع عن الشروط
الشخصية.

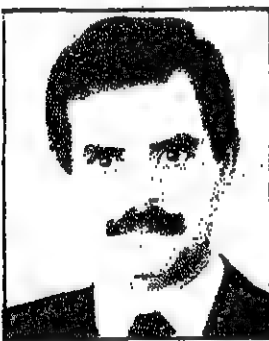
اما المدافع جراهام روبيرتس فقد انضم الى فريق الدرجة الثالثة تشلسي مقابل ٧٩٩ الف دولار بعد ان لعب ١٨ شهرا للمنادي جلاسجوراينجرز الذي اشتراه من توتنهام علم ٨٦ مقابل ٧٦٥ الف دولار

تجربة وزرع التمس في شمال

لغات من فعاليات المدرسة القومية

الخط الساخن

عمر بشتاوي



□□ يتنوا الأردن مركز الصدارة
العربي في لعبة الاسكواش منذ انخلاق هذه
اللعبة عريبا عام ١٩٨٤. وفي السنة
الماضية كان فريقا الوطني يتقدم من
المراكز المتقدمة اسبوريا. وبعد ايام سيكون
الفريق في موعد مع البطولة العربية
الزائرة للرجال التي تتعقد في عمان هذا
من ٥ ايلول القادم. "الخط الساخن"
استضاف اليوم السيد محمد سراج رئيس
الاجساد وحاوره عن شؤون التنظيم
واعداد الفريق فكان الحوار التالي:

• قبل عشرة أيام أو أكثر قليلا لم تكن بدأت، فهل يكفي ما تبقى من وقت لانجاز

جائزة قبل أول الشهر القادم. ولم يخف سراً أعمال التحديث عليها على الطبيعة، حيث يتم الأوتقير ارضيتها واستبدال الجدران الخلفية

* بعد ان حققنا إنجازاً مميزاً على للمركز الرابع في البطولة الأخيرة، ماذا تتوقعون في البطولة فيها مصر "خاصة العالم"

□□ أفريقيا الوطني يتدرب الآن يوميا وعلى
مسانية، ويدها من ٢٥ الجاري سيدهل الفرية
حتى يوم بدء البطولة، بدون شك فإن هذه المسانية
مشاركات متتالية في بطولات اسبوعية، عربيه
عليهم بزيدين من الخبرة، في ضوء هذا اتوقع ان
الاول والثاني سيما وان المصير ستشارك
** يقولون بان اعتزال الجبل الحالي
تحويله وبالتالي انصار في المستوي، ما
في المستوي

□□ لا كلام عن دقيق... المجموعة السابعة
يشرف عليها الدارس الوطني عبد الوؤود سعد
ستتبن هذه المجموعة... وتنح اتحاد - ضيف
على مجموعة الكبار، بل فتحنا باب المشاركة
امكاناتنا، وهذا لعدم الوقوع في محسب ترا
** حامد السعيد لاعب مميز ليس في
الاسيوي والعربي، هل سيشارك في البطولة
□□ حامد سيشارك... وسيفوز فريقنا الوطني
تم الان بملحاحا الأخيرة.

جيدا لهذه البطولة بمعسكر اعداد في لندن
□□ ابدأ، ليست عقبة.. لكن يجدر بنا احتر
المتطور. وإذا عدنا للواء فاننا نجد ان تاريخ اللق
لصالحنا. باستمرار.

*** هل يمثل الأردن في البطولة؟ وكيف
□□ لا عين سيمثلون الأردن في البطولة
التصنيفات استمر، بعد بدء من الاسم

التصفيات ٧ لاعبين هم: حامد السعيد، اياك كمار
عاصر نجداري، مهدي مرزوق، يزيد عيسى، ومن
سيشارك بشكل فردي مع عدد من لاعبي
** يشكو المواطنون القانونيين من عدم
الاسكواش، هل سيتدارك الاتحاد هذه النقطة
طيلة ايام البطولة؟
□□ بكل تأكيد، الاخوة في مدينة الحسين ل
سنتحت التمسح، معتم لتدارك هذه النقطة في الم

التي لها طابع جماهيري، فيقسم طرح بطاقات رمز
سراج الى التعاون والتنسيق الكاملين بين الاتحاد
نجاح البطولة التي يحظى الاردين بشرف تنظيمه
الامير الحسن المتواصل لهذه اللعبة، وجنوه عليه
الشباب د. عوض خليفات الذي ذلل الصعاب
هاشمية عربية تنبع من جذور التاريخ العربي

يفرض علينا ليس الاضيق على الاتحاد العربي لكرة السلة فحسب، بل وعلى الاتحادات الاهلية العربية التي تحاول ان تتال المكاسب بتزوير الاعمار!

قبل الخوض في الإجابة لابد أن نشير إلى أن تجميع الفريق جاء متأخراً جداً بسبب عدم توفر المخصصات المالية، وبالتالي، عدم توفر الوقت الكافي للاعداد للعالي للفريق الذي اكتمل بسلسلة من المباريات المحلية.

وقد انعكس هذا الأمر على أداء معظم اللاعبين في البطولة، فبدأ بعضهم مرتبكاً في الملعب لعدم توفر الخبرة التي لديهم، وظهروا وكأنهم يمارسون اللعبة لأول مرة في حياتهم؛ وفي الدور الأول فازوا في مباراتين فحسب، وذهبهم لاعبو الإمارات حينما فازوا على الكويتيين ففتحوا قريقتنا فرصة التأهل إلى الدور قبل النهائي، فاضطرى لزاماً عليهم مقابلة

قريبين تأملوا عن المجموعة القوية للغاية
ففسروا بقسوة أمام السوريين وهو امر
كان متوقعا من خسروا موقعة المركز
الثالث امام العراقيين بعد ان اكتشف
المدربين ان فريقنا يلعب بلا اجنحة
اذ لم يقدم ايها السريفي ولا جان
ساحلية ولا راند الحاج فكيف المنافسون
تواجههم تحت السلة لحرمان لاعبي
الارتكان من حوية الحركة والتصريف

فقد من الطبيعي أن يوسع العواصف
فارق النقاط الأربع الذي حققه في
الشوط الأول لينهوا المباراة بنتيجة
٥٦/٧٩ ولم يظهر من فريقنا في هذه
المباراة سوى عناصر السمان ومتصرايح
الطيب إضافة إلى جهاد صليبا الذي
اجاد في التصويب من خارج القوس، أما
بقية زملائهم فكانوا هامشين!
نعوذ إلى سؤالاتنا... هل يمكن أن يكون

هذا الفريق امتدادا للفريق الذهبي في المستقبل، يقول الفريقون: نعم، بشرط ان يحرص الاتحاد على ألا يدع بطولة الشباب والناشئين أهمية تفوق تلك التي يمنحها الدوري الدرجة الأولى، ثم يواصل الاهتمام بمنتهى الشباب والناشئين ويوفر لهم المهاريات الدولية الودية بصورة دورية. فاشقأنا العرب الذين وجعوا فريقنا يكتسح فرقهم الأولى

استقنوا من الدوري وقهوا العبر
وأولوا المستار جل عنايتهم واهتمامهم
فقطفوا الثمار في البطولة الرابعة
للشباب.

وبما لم يظهر الفريق بمستوى
الطموح في البطولة، ولكنه بالتأكيد يمكن
أن يكون له شأن في المستقبل.

الرياضة العالمية

من ملاعب العرب

بللومي يلعب للقطري

سورية: حصل منتخب سورية للكرة الطائرة على ميدالية ذهبية و ٦ ميداليات برونزية في بطولة السوفيات الدولية بتركيا بمشاركة فرق ألمانيا الغربية وإيطاليا والجزر و ٤ فرق من تركيا.

المحزون: تفادى بعبعة منتخب المحزون للشباب لكرة الطائرة ميدالية فضة متوجهة إلى أنطونيسيا للمشاركة في البطولة الآسيوية الرابعة للشباب التي ستقام هناك خلال الفترة من ١٢-٢٢ آب الجاري وسيبلغ منتخب المحزون بمباراة الافتتاح أمام اندونيسيا.

الكويت: قرر الاتحاد الكويتي للملاكمة المشاركة في البطولة العربية الثالثة للشباب التي ستقام في سورية خلال الفترة من ١٥-٢١ تشرين أول القادم والمشاركة في بطولة العالم بوسكو شهر أيلول القادم والمشاركة في البطولة العربية للرجال التي ستقام في تونس بشهر تشرين الثاني القادم.

مصر: يلعب منتخب مصر لكرة القدم مع منتخب مجلس التعاون الخليجي خلال الفترة من ١٠-١٢ تشرين الثاني القادم وستقام في قطر وذلك ضمن استعداد مصر لتصفيات افرافير كأس العالم.

العراق: بدأ منتخب العراق لكرة القدم معسكره التدريبي في بغداد استعدادا للمشاركة بدورة الألعاب الأولمبية بسول، ويسافر الفريق العراقي إلى إحدى الدول الآسيوية للعب هناك حوالي ٦ مباريات ودية، ويشارك في تصفيات الفريق الحالي للاعبون عثان نرجس، تاطف هاشم وحسين سعيد.

الجزائر: تنظم الجزائر خلال الفترة من ٢٩ آب الجاري وجني الثاني من شهر أيلول القادم بميدية عتبة البطولة الأفريقية الخامسة لألعاب القوى، انخرط ستشارك بعبعة مؤلفة من ١١٨ لاعبا و لاعبة وكذلك الجزائر، ومن المنتظر ان تتحضر المنافسة بين المغرب وتونس والجزائر.

قطر: ينظم نادي الوكرة القطري في الثالث عشر من شهر أيلول القادم بطولة الاستقلال بمشاركة أندية الأهلي والريان والوكرة من قطر والعربي الكويتي ومن المنتظر مشاركة كلغة الكويتي أيضا.

السودان: ذكرت اوساط رياضية بالسودان ان بعبعة السودان للعبة الأولمبية بسول ستكون من عشرة أشخاص فقط وسيبقي الصعوديات المحلية وتضم البعبعة ثلاثة من فريق ألعاب القوى وثلاثة ملاكمن إضافة لثلاث من لاعباتين ومشرف اداري ورئيسا للجنة.

تونس: فاز فريق نادي الزمراء ببطولة كأس تونس لكرة السلة بعد فوزه في المباراة النهائية على فريق نادي سكك الحديد ٧٥/٨٨ والشوط الأول ٣٧/٤٥.

القطري يلعب للبللومي

القطري يلعب للبللومي

القطري يلعب للبللومي

القطري يلعب للبللومي

القطري يلعب للبللومي

القطري يلعب للبللومي

القطري يلعب للبللومي

القطري يلعب للبللومي

القطري يلعب للبللومي

القطري يلعب للبللومي

القطري يلعب للبللومي

القطري يلعب للبللومي

القطري يلعب للبللومي

القطري يلعب للبللومي

القطري يلعب للبللومي

القطري يلعب للبللومي

القطري يلعب للبللومي

القطري يلعب للبللومي

القطري يلعب للبللومي

القطري يلعب للبللومي

القطري يلعب للبللومي

القطري يلعب للبللومي

القطري يلعب للبللومي

القطري يلعب للبللومي

القطري يلعب للبللومي

القطري يلعب للبللومي

القطري يلعب للبللومي

القطري يلعب للبللومي

القطري يلعب للبللومي

القطري يلعب للبللومي

القطري يلعب للبللومي

القطري يلعب للبللومي

القطري يلعب للبللومي

القطري يلعب للبللومي



القطري يلعب للبللومي



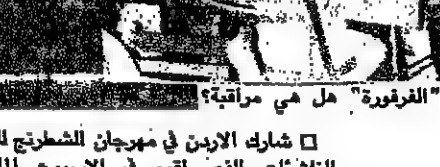
القطري يلعب للبللومي



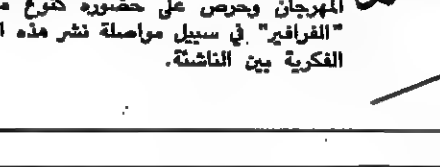
القطري يلعب للبللومي



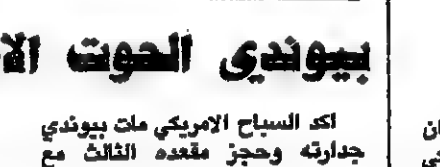
القطري يلعب للبللومي



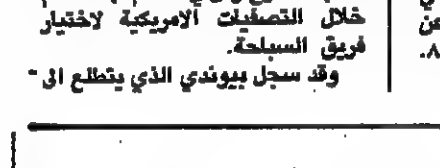
القطري يلعب للبللومي



القطري يلعب للبللومي



القطري يلعب للبللومي



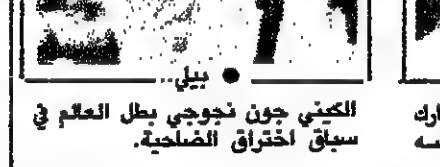
القطري يلعب للبللومي



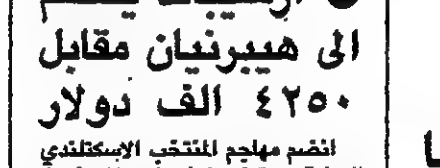
القطري يلعب للبللومي



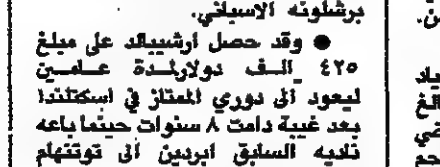
القطري يلعب للبللومي



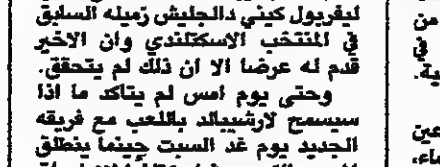
القطري يلعب للبللومي



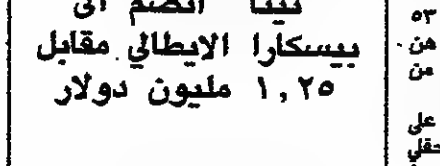
القطري يلعب للبللومي



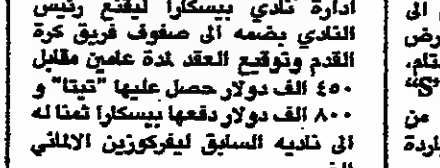
القطري يلعب للبللومي



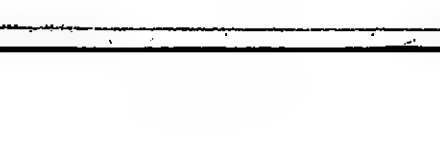
القطري يلعب للبللومي



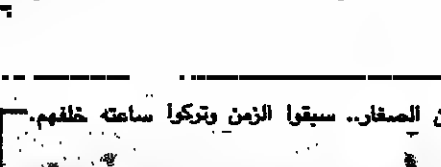
القطري يلعب للبللومي



القطري يلعب للبللومي



القطري يلعب للبللومي



القطري يلعب للبللومي



القطري يلعب للبللومي



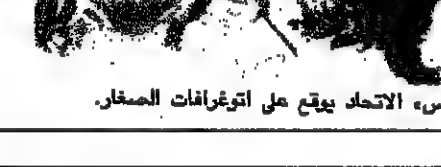
القطري يلعب للبللومي



القطري يلعب للبللومي



القطري يلعب للبللومي



القطري يلعب للبللومي



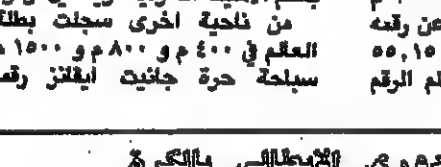
القطري يلعب للبللومي



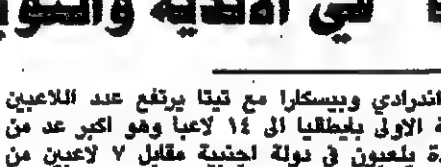
القطري يلعب للبللومي



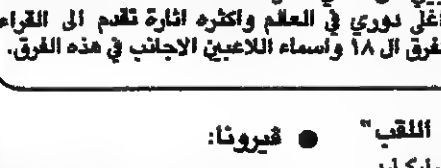
القطري يلعب للبللومي



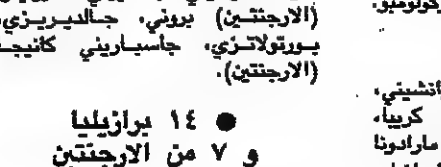
القطري يلعب للبللومي



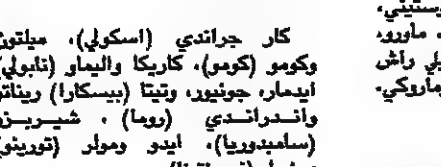
القطري يلعب للبللومي



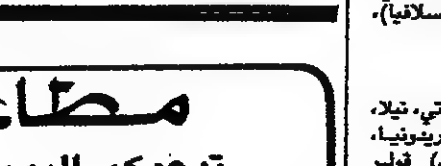
القطري يلعب للبللومي



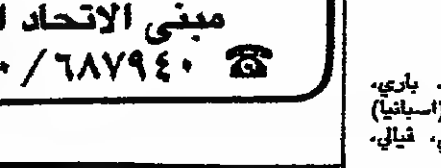
القطري يلعب للبللومي



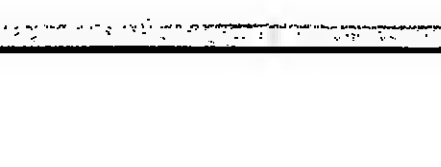
القطري يلعب للبللومي



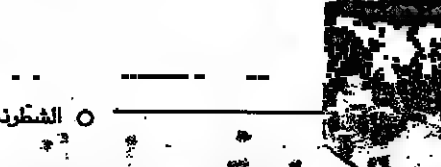
القطري يلعب للبللومي



القطري يلعب للبللومي



القطري يلعب للبللومي



القطري يلعب للبللومي



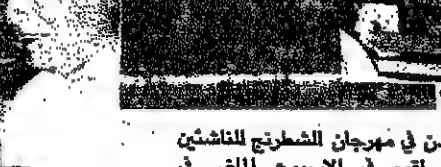
القطري يلعب للبللومي



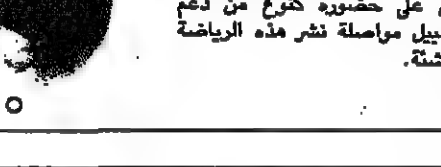
القطري يلعب للبللومي



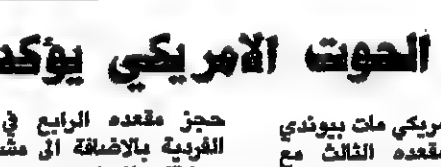
القطري يلعب للبللومي



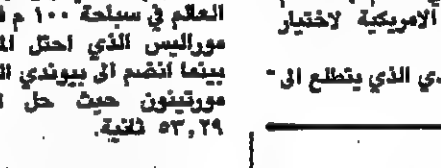
القطري يلعب للبللومي



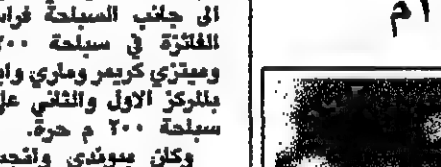
القطري يلعب للبللومي



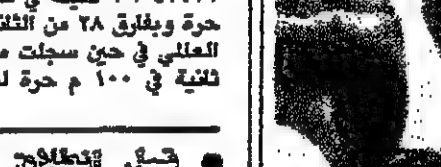
القطري يلعب للبللومي



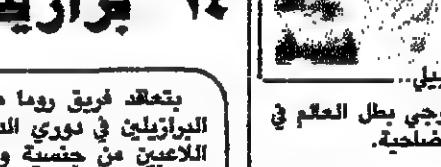
القطري يلعب للبللومي



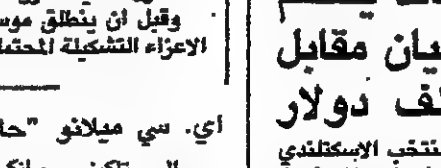
القطري يلعب للبللومي



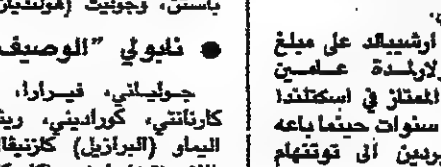
القطري يلعب للبللومي



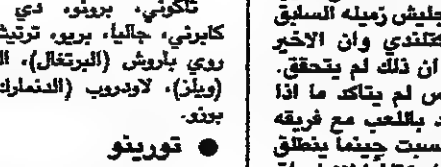
القطري يلعب للبللومي



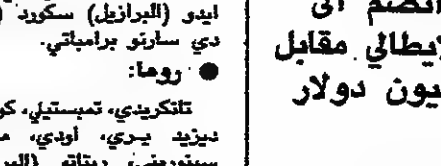
القطري يلعب للبللومي



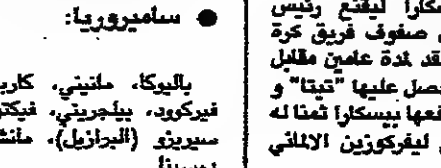
القطري يلعب للبللومي



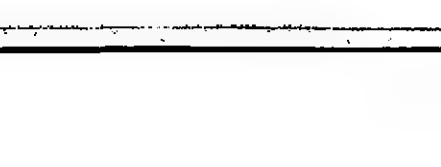
القطري يلعب للبللومي



القطري يلعب للبللومي



القطري يلعب للبللومي



القطري يلعب للبللومي



القطري يلعب للبللومي



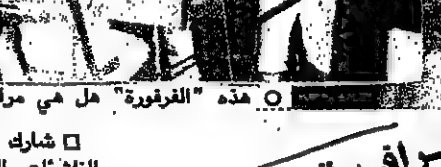
القطري يلعب للبللومي



القطري يلعب للبللومي



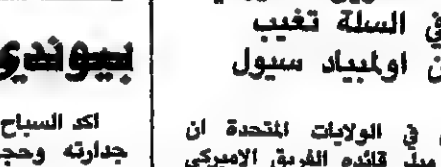
القطري يلعب للبللومي



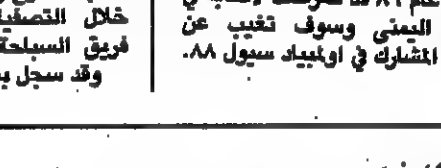
القطري يلعب للبللومي



القطري يلعب للبللومي



القطري يلعب للبللومي



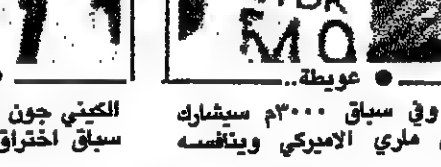
القطري يلعب للبللومي



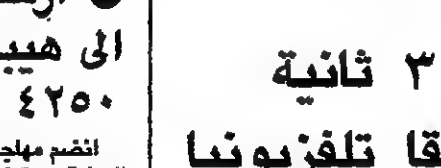
القطري يلعب للبللومي



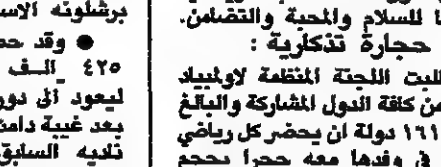
القطري يلعب للبللومي



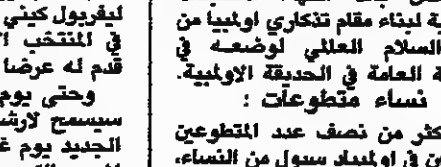
القطري يلعب للبللومي



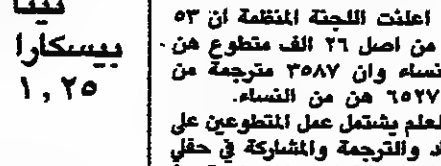
القطري يلعب للبللومي



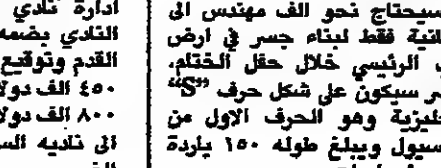
القطري يلعب للبللومي



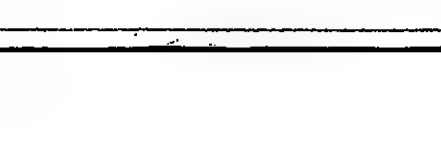
القطري يلعب للبللومي



القطري يلعب للبللومي



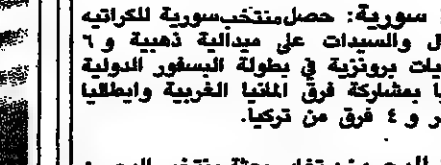
القطري يلعب للبللومي



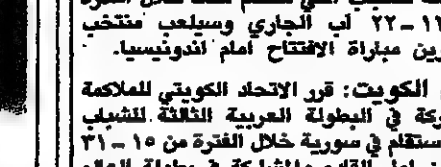
القطري يلعب للبللومي



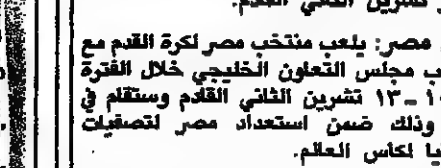
القطري يلعب للبللومي



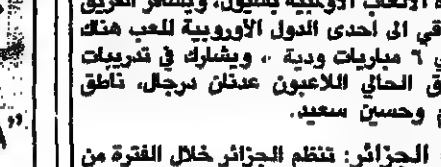
القطري يلعب للبللومي



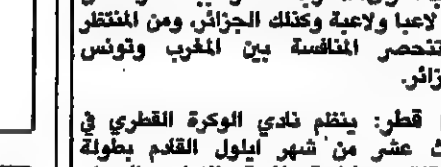
القطري يلعب للبللومي



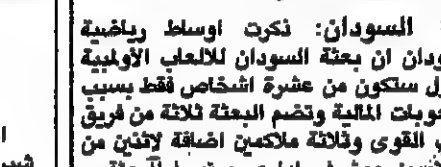
القطري يلعب للبللومي



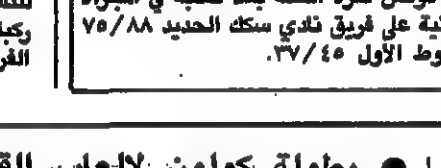
القطري يلعب للبللومي



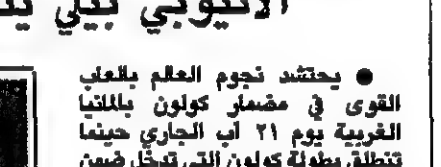
القطري يلعب للبللومي



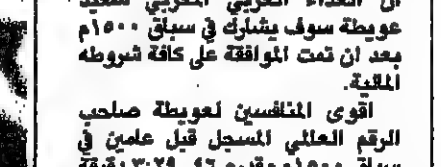
القطري يلعب للبللومي



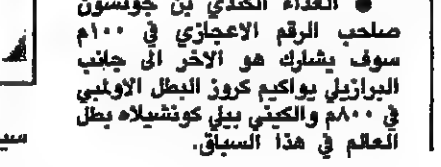
القطري يلعب للبللومي



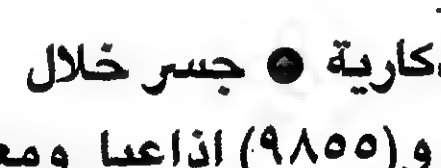
القطري يلعب للبللومي



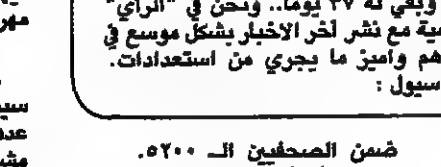
القطري يلعب للبللومي



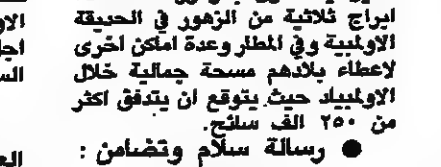
القطري يلعب للبللومي



القطري يلعب للبللومي



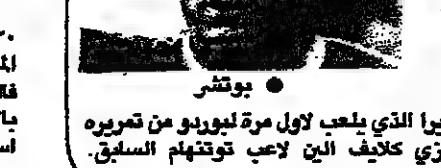
القطري يلعب للبللومي



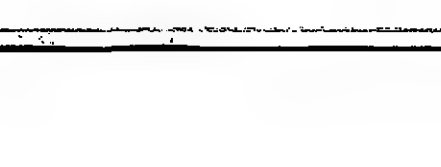
القطري يلعب للبللومي



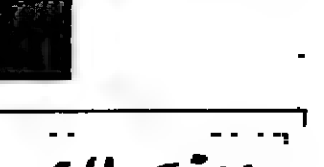
القطري يلعب للبللومي



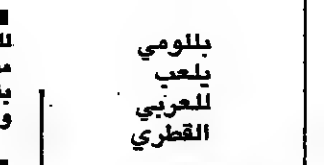
القطري يلعب للبللومي



القطري يلعب للبللومي



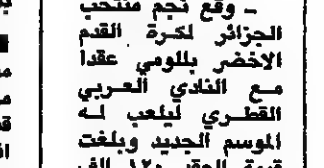
القطري يلعب للبللومي



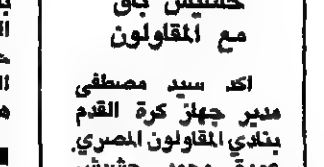
القطري يلعب للبللومي



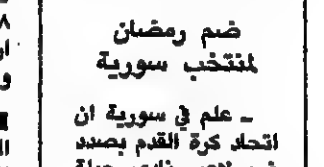
القطري يلعب للبللومي



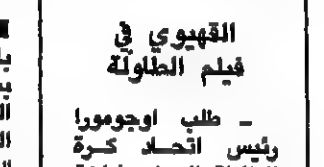
القطري يلعب للبللومي



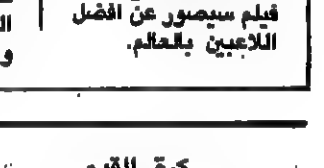
القطري يلعب للبللومي



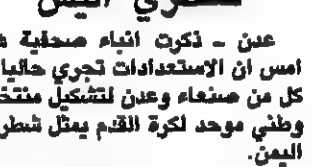
القطري يلعب للبللومي



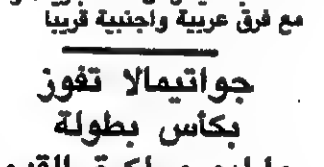
القطري يلعب للبللومي



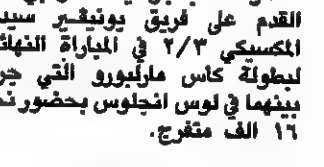
القطري يلعب للبللومي



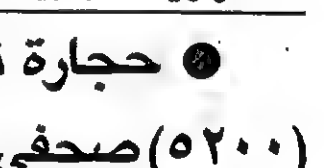
القطري يلعب للبللومي



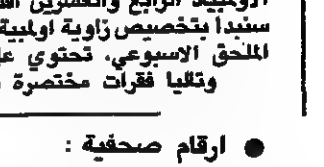
القطري يلعب للبللومي



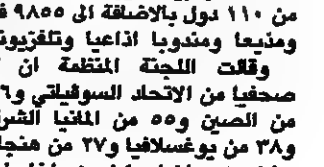
القطري يلعب للبللومي



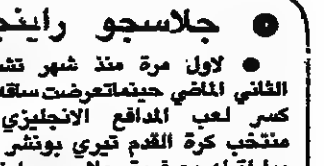
القطري يلعب للبللومي



القطري يلعب للبللومي



القطري يلعب للبللومي



هل اسهم العرب في علم اللغة الاجتماعي؟

من أبرز ما يميز الدراسات اللغوية الحديثة اهتمامها إلى الدور الذي تتركه المؤثرات الخارجية في عملية الكلام. وكان سوسنير (١٩١٣) قد أشار في (دروسه في اللسانيات العامة) إلى أهمية العوامل التي تدفع إلى ترك هذه المؤثرات جانباً والاعتماد بدراسة اللغة والتعرف على كيانها الداخلي بصرف النظر عن دراسة تلك العوامل الخارجية (ص ٢٦). وقد شبه سوسنير اللغة برفقة الشطرنج، وقال: "أنه إن المفيد والمتع أن تعرف إن الشطرنج لعبة فارسية، وأنها انتقلت في عصور قديمة من بلاد فارس إلى أوروبا، غير أن هذه المعرفة - على قيمتها - لن تؤثر في مهارة اللاعب الذي يجب عليه أن يسلم بقواعد اللعبة من الداخل وانظمتها التي لا تتأثر بكون اللعبة فارسية أو أوروبية." (ص ٢٧).

وقد كانت هذه الفكرة من الأسباب التي شجعت عدداً من علماء اللغة أمثال (بلوفيكيد) على دراسة اللغة من الداخل والتعرف على بنائها، بحيث أصبحت الدراسة شكلية خالصة لا تهتم بالبنية وإن اهتمت قليلاً بطرق الدلالة الشكلية. وقد درس بلوفيكيد وأتباعه من الناحية الأمريكية اللغة الإنجليزية وقسموا التركيب إلى بنيتان تصل إلى ٩٠ بنيتاً مع وجود تعقيدات أخرى. غير أن سوسنير الذي اهتم بقدرة الفرد على ابتكار جمل لم يسهم بها من قبل، مع أنه يستخدم عناصر اللغة المتداولة، ذهب إلى القول بأن البنيتان ليست ثابتة، وإنما هناك بنيتان متولدة عن بنيتان أخرى، أو يمكن تحويل التركيب من بنيتان معينة إلى أخرى مع الاحتفاظ بالبنية الأساسية للتركيب، وهذه الخاصية التوليدية أو التحويلية للغة هي التي تمكن كل شخص ينتمي إلى لغة معينة من فهم أي جملة يسامعها لأول مرة، ويستطيع أن يفهم الجملة المقبلة من غير القبول تحويها. وهذا الضرب من العلم، بالطبع، هو علم شكلي إلا أن سوسنير يختلف من بلوفيكيد وأتباعه في مقدار اعتماده على السيكلوجي في دراسته لفعل التواصل من الاتصال الكلامي. لقد رد فيرث، وهو عالم لغة إنجليزي على سوسنير وبلوفيكيد وغيرهما من علماء اللغة الذين جردوا الدرس اللغوي من

الملايسات الخارجية وقد تأثر في هذا بمذهب مالتوسكي الذي يقوم مبداه في الدراسات اللغوية على أساس أن قواعد اللغة وتخصصاتها لا تتحدد ارتباطاً وإنما يتأثر من المعطيات الاجتماعية، التي تكسب كل لغة صفاتها المميزة، ولذلك سعى فيرث، منذ البداية إلى ترسيخ مبدأ دراسة اللغة، وهو أن عناصر اللغة - من أصوات، وكلمات، وجمل، لا تدرس إلا دراسة دلالية، وإن الدلالة أصلاً وليدة العلاقة بين المتكلم واللغة والسياق الاجتماعي، ولا تتحقق تلك المعاني إلا وفقاً للاستعمال الذي تقتضيه الظروف الاجتماعية. وقد أثرت طريقة فيرث هذه في عدد من أتباعه مثل هالديا وماكنوتش. ويعد هاليز - وهو عالم لغة محدث - من أكبر المعاصرين تأثراً بنظرية فيرث الاجتماعية في درس اللغة. وقد اشترك مع جون فيميرز في تأليف كتاب بعنوان "أشوغرافيا الاتصال" (١٩٦٤) يسلم القول في هذه النقطة بالذات.

فما هي أشوغرافيا الاتصال أو التواصل؟
من المعروف أن الدراسات اللغوية قبل فيرث انصبحت على دراسة الصوت، ثم الكلمة الوحدة الأكبر، ثم الجملة، والدلالة. وهكذا انتهت دراسة اللغويين المعاصرين بجوانب اللغة، أما أشوغرافيا فيرث فهم يرفضون الوقت عند هذه الدراسة الجزئية لعناصر اللغة، ويطلبون بدراسة الكلام المتصل ولذا أخذت عين الاعتبار هذه المسألة اتقنى القول بصحة الرأي العقلاني الذي ذهب إليه سوسنير من حيث أن السليقة أو القدرة على الإداء هي التي تمكن مستعمل اللغة من فهم التركيب التي يسامعها لأول مرة.

وهي التي تمكن من استيعاد وتفسير التركيب غير المستقيم من حيث النحوي، ويذهب هاليز (١٩٧١) إلى أن ما يسمى سوسنير بالسليقة إنما هو ناتج من أربعة جوانب هي:

١ - السليقة الفردية للشخص مستقبلاً كإنسان للكلام أو مرسل.

٢ - عنصر اللامعة بين ملادة الكلام وفحوى الخطب نفسه.

٣ - الحدث الكلامي وما يحيط به من ظروف هي مدار الخطب أو ما يسمى بسياق الظروف.

٤ - آخيراً (مفهومية) ما يقل لدى السامع أو المتكلم.

ويذهب في دراسته له وساماً بأشوغرافيا الكلام:

أ - الدرس الوصفي للغة يجب أن لا يعتمد، أساساً، على دراسة بنيت اللغة، وإنما على الاستعمال اللغوي، وقواعد الكلام، وتلك الطرق التي يتقيد بها المتحدثون بصفة خاصة من طرق الحديث والنطق، والتراسل، في حالات خاصة ومحددة.

(ماتوك كولارد: مقدمة في تحليل الكلام المتصل، ١٩٨٣، ص ٣٠)

ويذهب على ذلك شرع هاليز وغيره من الدارسين أمثال هالديا، وماكنوتش، الذين ذكرناهم قبل، في النجوة إلى مراكز تجمع الناس حيث يتحدثون ويترأسون، ثم يدأوا في دراسة المؤثرات الخارجية المتكسبة في عملية التواصل. ويرى هاليز عدد من لهجات القبائل الإسلامية مشيراً إلى ما يصلح الكلام في تلك الجهات من ارتفاع أو انخفاض في الصوت (وتنظيم) ومن سرعة أو بطء، ومن خشونة أو نعومة، ومن علو أو وضوح، وهذا كله ما ينتج ضمن التواصل الإسلامي، ولكنه من جهة أخرى عكس على دراسة التركيب دراسة تختلف عن دراسة غيره في أنها تعتبر التركيب وحدات كلامية تتدرج ضمن سلسلة الخطب، ولهذا فهي تصنف تصنيفاً متاثراً بموقعها في سياق الكلام المتصل، والظروف المحيطة به وليس مجرد وحدات نحوية فهي عبارات دعائية أو، وداعية، أو عبارات ترحيب وهكذا.

وقد يبدو ملفحاً لكثيرين أن نقول أن جوهر النظرية اللغوية لدى أشوغرافيين موجود في الكثير من كتابات اللغويين العرب، ولكن الفرق هو أن المتحدثين جعلوا من هذه النظرية أسلوب عمل تطبيقي فطروا في دراسة اللغة من حيث الأصوات والنحو والدلالات دراسة قائمة على أساس الإحاطة بالمؤثرات الخارجية للكلام، أما الدراسات اللغوية العربية فلم تقتصر على هذا الجانب، وإنما جمعت بين دراسة الأحوال الخارجية وسياقات الكلام المتصل وغير المتصل، فاجتازت الملاحظة أشوغرافية مندرجة في غيرها من ملاحظات. ومن البداية ميز العرب بين الكلام والقول أو ما أسس فهم السامع له، فإذا شعر السامع أنه يحلج إلى ما يستعمل به فهم الكلام فهو قول لم يتم به الفاعلة. ولعل هذا ما أشار له ابن مالك في قوله:

"كلما لفظ مفيد، كاستمك
واسم وفعل ثم حرف الكلام

وقد وقف ابن جني في الخصائص (١٨/١) على هذه الفكرة وهي تعريف الكلام بحسب فهم المخاطب له. وقد لاحظ ابن جني وجود عناصر في اللغة تنسق مع القياس ولكنها شاذة في الاستعمال، فليدة الدوران على السنة الناس، مثل للماضي من "يد" و"يدع" وقوله (مقال) مع أن القياس (ياقل) وهو يرى أن اطراف الشيء في الاستعمال يجب اتباع السمع الوارد فيه. أي أن ابن جني صرف النظر في هذه الأمثلة عن مراعاة القياس لأن العادة والسلوك اللغويين من حيث هما معياران أقوى في رأي من الاحتكام إلى القياس العقلي الخالص، ويذهب عليه وجدنا الناس أكثر استعمالاً لحرف (ما) بالطريقة المجازية مع أن الطريقة التسمية أيسر. ويقول في الخصائص (١٢٥/١): "أعلم الله إذا أدرك القياس أي شيء ما، ثم سمعت مني فقلت فيه بغيره، آخر على قيس غيره، قدح ما كنت فيه إلى ما هم عليه".

ويبدو ابن جني رواية توضح أهمية المؤثرات الخارجية في تفسير التواصل اللغوي ودراسة هذه الرواية يستل منها أيضاً على أن اللغويين العرب كانوا يحتكمون إلى السياق الحالي في فهم الكلام ودرسه وأعرابه وتمييز القول تحويلاً من غير المقول. فقي قول الشاعر نعيم ابن الحارث بن زيد السعدي (الكامل ١٢٢/١) الذي أورده في الخصائص:

تقول - وصكت وجهها يمينها -
أجعل هذا بالرجح المتعاس؟

وبموضع الشاهد في البيت هو الشطر الثاني فهل الاستفهام هنا للتعجب أو للانكار؟ ولكن قوله: "صكت وجهها" يدل على أنها تشاغل متكررة لا متعجبة يقول ابن جني: "أي أنه لا يحكى الحال (صكت) وجهها علم بذلك قوة انكارها، وتعظيم الصورة لها، هذا مع أنك سامع لتلك الحال، غير شاهد لها، ولو شاهدتها لكنت بها أعرف، وأعظم الحال في نفس تلك المرأة "ابن". ويضيف قائلا: "وليس الخبير كلثمين". ولولم يقل بهذا الشاعر حال المرأة بقوله "صكت وجهها" لم تعرف حقيقة تعامل الإمرأ لها. الخصائص ١٢٤/١.

بقلم:

أبراهيم خليل



وقد اعتدى عدد من اللغويين العرب إلى وجود الفاظ خاصة بمخاطبات الملوك والأمراء وأخرى خاصة بمخاطبات الضم والانس الملعدين، بل إن الصيغ تختلف بحسب موقع الشخص المخاطب راعياً، ففي مخاطبة الأمراء لجأوا إلى الكتابة بلطف الغيبة اعطالاً لهم فقالوا:

"إن رأي الملك آدم الله عله" و "تسأل - حرس الله ملكه - ونحو ذلك" ويلاحظ أن الظروف المحيطة بالمتكلم تجعله يغير من طبيعة الصوت للقول ليلائم الأحوال، فالخطيب إذا أراد مدح شخص من الأشخاص لجأ إلى تعظيم الكلام والضغط على مخارج الأصوات بما تنفق والجو المحيط يقول: "وذلك إن تكون في مدح إنسان، والتناء عليه، فتقول: كان والله رجلاً، فتزيد في قوة اللفظ - الله - وتتمكن في تعظيم الكلام، وإطالة الصوت بها، كأنه يقول أنا رجلاً فاضلاً أو شجاعاً أو كريماً أو نحو ذلك" (٢٧١/٢).

وفي كتاب الأصول لابن السراج تقع على نصوص كثيرة تتبع استعمال أنواع من الكلام جرى فيها السماع مع مخالفتها للقياس. وقد لاحظوا أن بعض الأحوال التي يحدث فيها الكلام تحتم استخدام أدوات معينة. فالحرف النداء وأيا وهيا وأي يستعملونها إذا أرادوا أن يبدوا بأصواتهم الشعر، المتراخي عنهم، أو للانسان المعرض، أو الثائم، أو المستقل، (الأصول ١/٢٢٩) وفي نداء الله - سبحانه وتعالى - استعمالوا الهم المشددة بدلاً من ياء النداء، ونقل ابن السراج (٢٢٨/١) عن الخليل بن أحمد (١٧٥ هـ) قوله: أن الهم المشددة بدل من ياء النداء، وقد وافق المبرد الخليل على هذا مستدلاً على صحة رأيه بانقراض هذه الصيغة في نداء الله تعالى.

ويذهب أبو حامد الغزالي (٥٥٥ هـ) في المستصفى من علم الأصول إلى أن التقريب بين الجاز والحقيقة يعتمد على العرف والعادة الجارية في الاستعمال فتخصص كلمة (المتكلم) بالشخص الذي هو عالم يعلم الكلام إنما هو تخصيص عربي، وليس من طبيعة اللفظ ذاته لأن كل شخص يتحدث فهو بالضرورة متكلم (٢٢٥/١). وفي موضع آخر يفيد أن الكلام ثلاثة أنواع منه ما يفهم من اللفظ ومنه ما يفهم بالتأويل، ومنه ما لا يفهم إلا بقرينة، فقول القائل: رأيت أسداً، لا يفهم إلا إذا كانت قرينة حالية يفهم فيها السامع أن المتكلم لا يقصد رؤية الأسد، وإنما قصد رؤية شخص شجاع يشبه الأسد وقرائن الأحوال عند الغزالي المتحدة، فمنها "الإشارات والرموز، والحركات، والسواقي، والمتحدث، وهي لا تختص بالمشاهد لها، فهو يتلقاها لغيره، كما نقل الصمغاني للتأويل، قرائن الآيات المليسة، سواء بالفاظ صريحة أم بقرائن من ذلك الجنس، أو من جنس آخر، يوجب علماً ضرورياً يفهم المراد. (٢٢٩/١) وقد تطرق الغزالي إلى بحث الدلالة الخارجية، وهي في الحقيقة من الموضوعات التي عني بها اللغويون بقدر والاجتماعيين اللغويين بقدر موسع. يقول الغزالي: "أن الدليل الذي يحصل به الإعلام يمكن أن يكون في اللفظ أو في غيره من أمور خارجة على النص، ولكنها تجري مجرى اللفظ في الدلالة على المعنى، ومن ذلك أن مفيد من كلام الشارع وفعله، وسكوته، واستيشاره يكون دلالة، وتنبه به في الكلام على علة الحكم، وكل ذلك بيان" (٢٢٧/١). ولا يسوغ في رأي الاعتماد على تأويل ما لم تكن القرائن المساعدة على تصور ذلك التأويل مبينة له ودالة عليه (٢٨٥/١) والأمور أو التي عند تقرير شأنها لا بد من الأخذ بالاعتبار أروادة للمورد، وروادة أحداث الصيغة، والدلالة بها على الأمر، فليس يكفي أن يكون الفعل فعل امر أو نهي ليتحرك الأمر أو النهي، بل في نفس قيم هذا الغزالي يتضح أن درسه لدلالة اللغة والاتصال مرتبطاً بالنظر في أحوال الكلام

والمكتمل. يقول: "أن قصد الاستفراق يعلم يعلم ضروري يحصل من القرائن والأحوال، ومن رموز وإشارات وحركات من المتكلم، وتغييرات في وجهه، وأمر معلومة من عادته ومقاصده، وقرائن مختلفة لا يمكن حصرها في جنس ولا صيغة بوصف، بل هي كقرائن التي يعلم بها رجل الخجل، وجبن الجبان، كما يعلم قصد المتكلم إذا قال: السلام عليكم أنه يريد التحية أو الاستهزاء أو اللهو" ولا يحسن القارئ أن أبا حامد الغزالي انفر عن غيره من الأصوبين بهذا البحث، وأي نظرة نظرية في كتاب (الرسالة) للشافعي أو (الأحكام من أدلة الأحكام) للأندلسي، أو غيره وغيره لوجدنا الكثير من هذه الأمور التي نرد بوصفها مسلمة يجب أن تتبع في الدرس اللغوي وقد شرط القدماء لفهم الشعر، ومفسر القرآن، ومفسر الحديث، ومفسر الأمثال، وجامع مواد اللغة، أن يستقصى الظروف والملايسات المحيطة بالنص الذي يفسره. وباعتقادهم أن الكثير من الوجوه المستعينة في التركيب والنحو والأساليب اللغوية يمكن جلبها بالرجوع إلى ملايسات الحديث. كسبابة القول في القرآن، ووجو القصيدة في الشعر ومحدث الكلام لتقضي الحال، وقصة المثل التي أدت إلى شياعه وتداوله بين الناس العرب، ولذلك لا جد غريباً في تركيز التحويين عند تحليلهم لوجوه الألفاظ في التركيب تكريرهم لعبارة: لعل السامع أو تقدم الدلالة عليه.

وهذا كثير جداً. أو قولهم كأن ترمه أنه قال كذا أو قولهم أنه جملة له المجاورة وما شابه، فهم يراعون في تحليلهم لوجوه الأعراب نوايا المتكلم، وموقفه النفسي ومقدار معرفته بوقع كلامه، وأثره على المخاطب، كما درس اللغويون التنعيم، وأثره من السامع، ولا حظوا أن الوقت يحسن في موقع، وفي آخر لا يحسن، وفي ثالث يكون قبيحاً لانه يترك السامع حائراً في الكلام لا يستطيع له معناه، واستصوبوا تقى القول عن صاحبه مباشرة عوضاً عن الرواية أو الأخذ عن طريق الصحف، لانه أخذ الخبر مباشرة لا يخلو من إشارات ورموز وعادات تشف عن مقاصد المتكلم. يقول ابن جني في نص كبير الأممية: "فالحالون، والحامسون، والوقادون، ومن يليهم، ويبتع منهم، يستوفسون من مشاهدته إذا لا يحسن به، ولم يحضره، ولم يشتره" (٢٤٦/١).

وزيادة القول أن العلماء العرب كانت لهم أروافهم السديدة في أحوال الاتصال وأثرها في شكل الحدث الكلامي من حيث اختيار المفردات أو التقييم أو التركيب أو الأسلوب، ولكنهم مع علمهم بهذه الإراء لم يسعوا إلى بلورتها في نظرية لسانية متكاملة كما فعل اللغويون من أمثال فيرث، وهالديا، وماكنوتش، وهاليز وغيرهم من علماء اللغة الاجتماعيين.

هموم ثقافية



بقلم:

عبد الله رضوان

شعاع الغرب، أين وطأت سهلا
وأين نزلت في لبنان اهلا
... ص ٨٦.

إلى أن يصل:
شعاع الغرب أي شعاع خير
له في كل جراحة مصلي
فلنت أحق من يوتي وأولى... ص ٨٨

الشاهد الثالث نجده في ترحيب الشاعر "الخال" للشاعر أرتا باوند المعروف الرجعية التي وصلت درجة تبنيها الذاتية، مع ملاحظة أن الخال يعيد أرتا باوند الذي سماع البيت بالصانع / الأهر / إلى موقف اليهود منه،

وهي قضية تميل إلى إرجاعها إلى موضوع الوعي، ومدى إدراك الخال لوقوف أرتا باوند أكثر من موقف الشاعر الخال مؤيد لأرتا، يقول الخال في قصيدة "إلى عزرا باوند":

لك الودع، أنا سنيني بدمع
الجبين.
عوامل للشعر من عبق.
مفتوحون،

جراحتك للولدين.
عزرا ودرب خلاص لنا.
أذ صليوك هناك اليهود.
فأنت تبعث حيا هنا... ص ١٩٨

وختمنا نقول، أن مثل هذه الشواهد - وهي الوحيدة في أعمال الخال - لا تكفي لإدانة الشاعر، ولكن ومهما كان موقف الخال فان أشعاره على أهميتها التاريخية خاصة، وأن دوره وعلى أهميته لا ردد التجربة الشعرية الحديثة، لا

يخوله ولا يضعه في مرتبة أعلى بحيث تمنح جائزة الشعر بأسسه، ومن هنا أجدي متفقا مع الزميل رياض في دعوى أن كانت الجائزة باسم شعراء آخرين أكثر رسوخاً وعظمة وتميزاً في التجربة الشعرية العربية قديماً وحديثاً،

ومع التأكيد بالطبع على تميز تجربة الرئيس في مجال خدمة الثقافة والأدب العربي سواء كان ذلك في لندن أو في أي جزء من هذا العالم، وسواء كانت الجائزة باسم الخال، أو المتنبي، أو السياب أو غيرهم.

* أوقد شمعة بدل أن تلعن الظلام:

المقالات التي كتبها الصديق الشاعر يوسف عبد العزيز والتي حاول فيها إشعال النار في مجل كتيب حول ثورة جماهيرنا الفلسطينية ضد الاحتلال الصهيوني والتي أعادت الحجر أساساً للاشتباك، تشبه إلى أمة

شعرية عند صديقنا أكثر مما تشير إلى حرص على الشعر ذاته، دع الآخر يفني كما يشاء فليس هذا هو المهم بالنسبة لك، المهم هو أن تكتب قصيدتك، أغنيك حول أي موضوع تشتهي، وإذا كان شيطان الشعر يراودك عن نفسك بصعوبة هذه الأيام ففي قصيدتك بيتك، وبينه، ولكن لا تشتم أغني الآخر فالذي يتابع عطاك يلاحظ ولو جك عالم التنظير للشعر على حساب الشعر نفسه، وما هكذا

رأيتك أيها الشاعر المتنم، مرة أخرى تذكرك بالمثل الصيني الرائع، "أوقد شمعة بدل أن تلتن الظلام"، وأنت كاتب قصيدتك بدل أن تلتن قصائد الآخرين.

* سؤالان إسلام وزارة الثقافة:

الآن، وبعد أن أخذت وزارة الثقافة فرصتها في إعادة بناء هيكلتها التنظيمية، يحق لنا معشر الكتاب والأدباء أن نضع أمامها السؤالين التاليين:

السؤال الأول: ما الذي صنعه وزارة الثقافة لخدمة الكتاب والأدباء الأردنيين؟ سواء في مجال الإصدارات الثقافية من مجلات وكتب، أو في مجال استيعاب عدد من الفعاليات الثقافية في ميكنها التنظيمي، والذي إذا استثنينا قسم المسرح لن نجد عدداً مقبلاً من الفعاليات الثقافية المتناثرة

حالياً بين مؤسسات ووزارات الدولة المختلفة، علماً أن مكانها الطبيعي هو في هيكل وزارة الثقافة لأن لا يقلل أن ترتفع من موقف عادي جداً لا علاقة له بهيكل الإبداع والثقافة أن يؤدي خدمات ذات قيمة خصوصية لمتلقي وأدباء الأردن.

الثاني: ما الذي صنعه وزارة الثقافة في إعادة ترتيب البيت الثقافي الأردني الذي ما زال يعاني الأمرين من ثنائية الولاء بين رابطة الكتاب وبين اتحاد الكتاب؟ وحتى لا يبدو هذا القول "إعادة الترتيب للبيت الثقافي الأردني" قولاً عاملاً، فإني أدعو

وزارة الثقافة لأن تقوم بعمل مؤتمراً للكتاب والأدباء الأردنيين على غرار المؤتمر الذي قامت به وزارة الثقافة في عهد وزيرها الشريف فوزان شرف، شريطة أن تكون قراراته وتوصياته لها صفة الالتزام.

وأخيراً، أتمنى، ترى إذا كانت الوزارة لم تقدم شيئاً لخدمة الأدباء والكتاب الأردنيين سواء في مجال الإصدارات أو في مجال ترتيب البيت الثقافي فإن من حقنا نحن الكتاب والأدباء الأردنيين أن نتساءل، ترى هل لدينا وزارة للثقافة فعلاً؟

* مؤسسة الرئيس في لندن وجائزة الخال للشعر:

المقال الذي كتبه الشاعر الأردني طاهر رياض في المستوفى الثقافي أعاد لي ذاكرتي التقوية ذكريات مجلة "شعر" والاهتمام التي قبلت خولها وحول رائحتها "يوسف الخال"، ولما كنت ممن يؤمنون أن دواخل وقناعات الفنان

أما تظهر أشد ما تظهر في أبداعه، فقد أخذت على عاتقي إعادة قراءة الأعمال الكاملة للشاعر الخال بحثاً عن خلل وانحراف أو دعوة شعبية وقد أمكن التوصل إلى الشواهد التالية في هذا المجال:

- في قصيدة "لبنان" -
الاعمال الكاملة يقول الشاعر:
لبنان وحي عك يا وطناً
تفوه بالمحلم.

فلأنت أول يعريي الوجه،
غربي الخصل.
جمعت يدك رؤى ثموت
وواقعاً حي الفعل... ص ٨٤.

وبافتراض سوء النية فإنا نلاحظ ربط الشاعر بين الوجه والعربي وبين الرأس الذي ثموت من جهة، وبين غربي الخصل والواقع الحي الفعل.

الشاهد الثاني جاء في قصيدة "شعاع" والتي يربط فيها مدى تعلق الشاعر بالغرب وارتباطه به، هذا التعلق يشكل قاعدة الاهتمام للخال الذي يرى في الغرب مصدر المعرفة والتقدم، لذا فهو يرجع به دائماً، والمشكلة في عدم وضوح هذا الترحيب إذا نجده يصل إلى درجة الترحيب بالاستعمار الأوروبي الذي يراه الشاعر منذاً لواقع أمته ووطنه، يقول الشاعر "الخال":

يزغت فكان أروع ما تجل
يلعن من أمه وهلا
يعيد أي ريانا الغرب كهلا
يعلمنا، وعلمناه طفلاً
فبعد عن شواطئنا اللباني
وعاد بنا على الدنيا مطلاً

الطاقات الطبيعية والعمارة التقليدية

يقدم موضوع العمارة التقليدية الكثير من المفاهيم التي يمكن استخدامها اليوم لحل كثير من مشاكل الإسكان المستعملة والتي تواجه الملايين في العالم الثالث. ويتضح هذا الأمر، وفي اختيار الفنانين على برنامج المائدة في جامعة الامم المتحدة على امثلة من العمارة التقليدية في الاقاليم ذات المناخ الجاف الحار في العالم العربي والاقاليم الجارية حيث قام الاستاذ حسن فتحي خبير العمارة التقليدية باعداد دراسة متعمقة حول هذا الموضوع، بين فيها قيمة العمارة التقليدية في تحسين البيئة السكنية والمعيشية للطبقات الفقيرة في العالم الثالث. وقد بنى منهجها على مجموعة من المبادئ، تؤكد ان الشكل المعماري يجب ان يتفق تماما لاعتبارات روحية وفنية ومناخية واجتماعية. إضافة الى الاعتبارات الوظيفية والانشائية وهو يستبعد إمكانية الوصول الى تطبيقات معمارية عالية صالحة لكل اقليم ومناخ. ويؤكد على ضرورة استغلال مواد البناء المتوفرة من البيئة الطبيعية المحلية الى ابد الحداثة.

يقدم موضوع العمارة التقليدية الكثير من المفاهيم التي يمكن استخدامها اليوم لحل كثير من مشاكل الإسكان المستعملة والتي تواجه الملايين في العالم الثالث. ويتضح هذا الأمر، وفي اختيار الفنانين على برنامج المائدة في جامعة الامم المتحدة على امثلة من العمارة التقليدية في الاقاليم ذات المناخ الجاف الحار في العالم العربي والاقاليم الجارية حيث قام الاستاذ حسن فتحي خبير العمارة التقليدية باعداد دراسة متعمقة حول هذا الموضوع، بين فيها قيمة العمارة التقليدية في تحسين البيئة السكنية والمعيشية للطبقات الفقيرة في العالم الثالث. وقد بنى منهجها على مجموعة من المبادئ، تؤكد ان الشكل المعماري يجب ان يتفق تماما لاعتبارات روحية وفنية ومناخية واجتماعية. إضافة الى الاعتبارات الوظيفية والانشائية وهو يستبعد إمكانية الوصول الى تطبيقات معمارية عالية صالحة لكل اقليم ومناخ. ويؤكد على ضرورة استغلال مواد البناء المتوفرة من البيئة الطبيعية المحلية الى ابد الحداثة.

هاتف لاسلكي لكل الناس



بعد ان وافقت وزارة الصناعة والتجارة البريطانية قبل ايام على اصدار رخص لعدة شركات تسمح بموجها لها بالبدء بخدمات الهاتف اللاسلكي الرقمي. ومن المقرر ان تبدأ هذه الخدمة لخدمة الناس في العام القادم ١٩٨٩ بعد ان تكون الشركات الصناعية قد اتفقت على اللوائح القياسية لهذه الهواتف.

Zone Phone سوف يكون مفيداً جداً لرجال الأعمال الذين تقتضي طبيعة أعمالهم التنقل باستمرار من منطقة لأخرى، ويحتاجون أيضاً الى اتصالات هاتفية مستمرة، وهو مفيد أيضاً لأي إنسان في المهنة يحتاج الاتصال الهاتفي في أي وقت وأي مكان.

الهاتف الجديد صمّمه صانع سبل لندن، وهو يكلف بين ١٥٠ - ٢٠٠ جنيه استرليني وذلك شتاً للجهز، ومقابل الاشتراك بخدمات المحطات الأرضية المحددة التي تخدم تلك المكالمات من مكان لآخر بعد ان تستقبل المكالمات من هذا الهاتف الراديوي.

وتعمل الشركات البريطانية المثبتة لهذا النظام الجديد، ان تباع منه لشركات أخرى خارج بريطانيا، بحيث يمكن ان تصبح المواصلات البريطانية القياسية هي النموذج للعالم كله في المستقبل، خاصة وأن اعتماد مواصفة قياسية موحدة لأوروبا كلها ان تتم قبل عام ١٩٩٢ م.

لاصحاب الدراجات

أداة مفيدة



ملايين عشرة دولارات فقط يمكنك الآن شراء هذه الأداة الصغيرة التي تحمي بدلتك على أربعة مقابض ريد بقياسات مختلفة، ويمكن اثنين أحدهما على الآخر مصلب. وهي مفيدة بشكل خاص لتصلب أعصاب الدراجات أو ضبط العيارات المختلفة فيها.

الانضاج الصناعي لثمار الفاكهة والخضروات

الطرق المستعملة في الانضاج الصناعي.

التغيرات التي تحدث على الثمار أثناء النضج الصناعي:

يعتمد الانضاج الصناعي على تنشيط العمليات الحيوية في الثمرة. وخلال عملية الانضاج تحدث عدة تغيرات على الثمار، حيث تتحلل صبغة الكلوروفيل الخضراء وتظهر الصبغات الملونة كالكاروتينات والانتوسيانينات وتصبح الثمار لينة نتيجة تحول مادة البكتين من الحالة غير الذائبة الى الحالة الذائبة كما تتخفض نسبة الأحماض العضوية وتزداد نسبة السكريات. وتظهر المواد العطرية المميزة للطعم والرائحة.

مهندس زراعي:
نبويه جمال الكايد

الحرارة والرطوبة، حيث توضع الثمار في هذه الغرف على درجة حرارة ٢٠ - ٢٥ م° ورطوبة نسبية ٨٥ - ٩٥ % حسب نوع الثمار. والحرارة العالية تزيد من سرعة تنفس الثمار وبالتالي إنتاج غاز الأثيلين الذي يسبب زيادة سرعة النضج والتلون في الثمرة. وتستعمل هذه الطريقة لانضاج الموز والبنديرة خلال ٢ - ٤ أيام. * استخدام غاز الأثيلين - ويتم الحصول على غاز الأثيلين من تفاعل كاربيد الكالسيوم مع الماء ويتم إجراء هذا التفاعل في غرف معزولة أو سداديب مع أخذ الاحتياطات اللازمة لتكوين غاز الأثيلين سام وسريع الاشتعال. وتستعمل هذه الطريقة في انضاج ثمار الموز والحامضيات. * استخدام غاز الأثيلين: يعتبر غاز الأثيلين أكثر فعالية من غاز الأثيلين لذلك يستعمل بتركيز أقل وعند استعمال الأثيلين يجب ان تكون الحرارة ١٨ - ٢٠ م° والرطوبة النسبية ٨٥ - ٩٥ % حسب نوع الثمار. وتختلف مدة تعريض الثمار

ويقصد به تسريع عملية وصول الثمار للكمال التمثلي وفيه التناضج الى الحالة الصالحة للاستهلاك. ويستعمل الانضاج الصناعي في الموز والبنديرة والتفاح والكمثرى والحامضيات وغيرها وقد عرف قديما حيث كانت تغطي الثمار الخضراء غير الناضجة بالقش عدة ايام حتى تنضج وتتلون.

* فوائد الانضاج الصناعي:

- التسويق المبكر للثمار قبل موسمها.
- توفير الثمار اطول فترة ممكنة في الأسواق، وذلك بحفظها في مخازن مبردة وإخراج الكميات المطلوبة بالأسواق.
- تسهيل عمليات الشحن لسافات بعيدة، فالثمار الخضراء أقل عرضة للتلف الناتج عن الشحن والتداول، حيث يتم انضاجها صناعيا بعد تقطعها.
- تقليل عدد مرات الحصاد. وذلك بجني المحصول مرة واحدة وانضاج الثمار غير الناضجة صناعيا.
- تحسين مذاق الثمار، فبعض الثمار تكون أفضل من حيث الطعم والمذاق اذا ما انضجت صناعيا عن تلك الناضجة على النبات.

طرق الانضاج الصناعي:

* استخدام غرف الانضاج: وفي غرف يمكن التحكم فيها بدرجة الحرارة والرطوبة، حيث توضع الثمار في هذه الغرف على درجة حرارة ٢٠ - ٢٥ م° ورطوبة نسبية ٨٥ - ٩٥ % حسب نوع الثمار. والحرارة العالية تزيد من سرعة تنفس الثمار وبالتالي إنتاج غاز الأثيلين الذي يسبب زيادة سرعة النضج والتلون في الثمرة. وتستعمل

* فوائد الانضاج الصناعي:

- التسويق المبكر للثمار قبل موسمها.
- توفير الثمار اطول فترة ممكنة في الأسواق، وذلك بحفظها في مخازن مبردة وإخراج الكميات المطلوبة وانضاجها صناعيا وطرحها بالأسواق.
- تسهيل عمليات الشحن لسافات بعيدة، فالثمار الخضراء أقل عرضة للتلف الناتج عن الشحن والتداول، حيث يتم انضاجها صناعيا بعد تقطعها.
- تقليل عدد مرات الحصاد. وذلك بجني المحصول مرة واحدة وانضاج الثمار غير الناضجة صناعيا.
- تحسين مذاق الثمار، فبعض الثمار تكون أفضل من حيث الطعم والمذاق اذا ما انضجت صناعيا عن تلك الناضجة على النبات.

طرق الانضاج الصناعي:

* استخدام غرف الانضاج: وفي غرف يمكن التحكم فيها بدرجة

كل صاروخ "أريان" يربح ١٠٠ مليون دولارا

منصة الفضاء الفضائية الأوروبية (كوبولوس) والمكوك الفضائية الصغرى (هروس) علما بأن هذا البرنامج الفضائي الأوروبي يتلهم في جزء كبير منه مع برنامج ناسا الأمريكي.

ومن الجدير بالذكر ان هذه الأعمال والجهود لا تخدم فقط الإبحار العلمية في الفضاء الخارجي والاحتياجات الخاصة بالعمليات المبردة بحلول الطقس والأحوال الجوية ونشاء شبكة دولية واسعة للاتصالات اللاسلكية والفضائية بل تلعب دورا بارزا في تأمين المزيد من فرص العمل والتشغيل عن طريق المزيد من التفتيشات الحيوية الخاصة بالفضاء.

وقد أكد مدير "ناسا" مؤخرا بأن برنامج الفضاء الأمريكي القديم سوف يضمن ١٠ آلاف مكان عمل ربعي ذي مستوى عال وان إنتاجه سوف ينعكس على مديون أخرى.



قبل فترة وجيزة على زوار محطة الفضاء في كورفو بفرنسا الفرنسية (جنوب أمريكا) لحظة واحدة عند انطلاق الصاروخ الأوروبي "أريان ٤" نحو الفضاء في موعده لتفاد وبعد عشرين دقيقة من انطلاقه انقلص آخر قمر صناعي من تلك الأقمار التي حملها هذا الصاروخ بعد ان بلغ مساره على ٣٦ ألف كم، بحيث وصل قمر المعلومات الأمريكي "بين أريون" وقمر الأرصاد الجوية الأوروبي "ميتيوسات ٢" وقمر الاتصالات الخاص بهاتف "است ٢" س" الى مدارها المنصوص في الفضاء.

وأريان ٤ هو أكبر واحد صاروخ تابع لوكالة الفضاء الأوروبية الذي شارك فيه ١١ دولة أوروبية، وهو أول صاروخ أوروبي يحمل ثلاثة أقمار صناعية دفعة واحدة، لذلك فقد عمد مصمم هذا الصاروخ البالغ طوله ٥٨ مترا الى تزويده بجهاز انضاج يعملان بالوقود السائل بالإضافة الى صاروخين يعملان بالوقود الجاف ساهما في انطلاقة التلحاح نحو الفضاء. ويقول مدير وكالة الفضاء الأوروبية: "عن طريق صاروخ أريان ٤ استطعنا إنجاز أكبر عملية حمل تم بلوغها في إطار تنظمة الصواريخ الخاصة بالأقمار الصناعية، ذلك ان هذا الصاروخ استطاع حمل وزن وصل حتى ٤,٢ طن وبلغ به مساره في الفضاء الخارجي، علما بأن حمولة صاروخ تيتان ٣ الأمريكي تبلغ ٤,٥ طن.

ومما يذكر أنه منذ عام ١٩٧٩ تم إطلاق ٢٣ صاروخا من طراز أريان لم يفشل منها في المرحلة الأولى سوى صاروخين، ان جانب فشل صاروخين آخرين في عامي ١٩٨٥ و ١٩٨٦، ومن المتوقع حتى آخر القرن الحالي إنتاج ٧٠ صاروخا آخر من طراز أريان ٤ يحقق الواحد عند انطلاقه الى الفضاء أربعا مليا تصل حتى ١٠٠ مليون دولار تساهم في تطوير صناعة ملاحية الفضاء الأوروبية.

أحلى من السكر ٢٠٠ مرة

وأفادت إدارة الغذاء والدواء الأمريكية قبل ايام على السماح بتداول مادة صناعية جديدة أكثر حلالة من السكر بنحو (٢٠٠) مرة. المادة تدعى A cesu ifame K. وهي تتواجد في السوق اللاتينية الغربية تحت الاسم التجاري (سويت) وباللغة هذه، تستعمل المادة الجديدة في منافسة حادة مع مادتين صناعيتين أخريين متازان بحلاوة فائقة هما "اسبارتام" و "سكرين"، وذلك في السوق الأمريكية التي تبلغ مبيعات المواد الصناعية الحلوة فيها نحو بليون دولار سنويا.

سيتم استخدام المادة الجديدة في مختلف الصناعات الغذائية، من مشروبات وطبويات وشكولاته وغيرها.

تساؤلات حول عقم الرجل

وتحدث الحمل بنسبة ٥٠ - ٦٠٪ من الحالات.

ومن الأسباب أخرى العقم، نقصان تعداد النطف، أمراض الغدد الصماء كالفشل الكلوي، والتهاب في نسيج تخدخ كيمي من السجائر، وتناول دواء ٤٠ - ٦٠ سيجارة يوميا تتراوح بين ٢٠ - ٣٠ سيجارة يوميا، قد يؤدي الى نقص واضح في تعداد الحيوانات المنوية، ان نقص النطف بكمية يولد في الدم نسبة عالية من النيكوتين الذي بدوره يقلل تقصص العضلات في الأنابيب المنوية والغدد التناسلية التي هي ضرورية لنقل النوي الى المسالك التناسلية الى الخارج.

ضعف حركة النطف: يعاني في الحالات الطبيعية ٦٠٪ وما فوق من الحيوانات المنوية متحركا خلال ساعتين و ٣٥٪ خلال ٦ ساعات من الحصول على النوي. ويعود سبب ضعف حركة النطف دون ٦٠٪ الى وجود التهابات مزمنة في البروستات والحيوانات المنوية في نقص مادة الفركتوز عند الحيوان المنوي حيث تكون هذه المادة السكرية مصدر الطاقة للنطف، وإنتاج الفركتوز بعد ذلته في السائل المنوي له علاقة مباشرة بانتاج الخصية للهرمونات المنوية.

فقدان النطف الكلي في السائل المنوي: يعني فقدان النطف الكلي حرمان الزوج من الإل بالجناب الإنجاب. وأسباب هذا فقدان يرجع الى سببين رئيسيين، اما لوجود علق في جيل النوي، يحول دون مرور الحيوانات المنوية من الخصية الى الحليل اي الى الخارج، واما لأسباب الخصية نفسها بضمور ولف على اثر مرض السيلان أو التهابات المزمنة في المسالك التناسلية أو مرض الكلى في سن الطفولة.

د. سميح خوري
اختصاصي الجراحة
المناسية والتوليد

من هو الطبيب النفسي؟

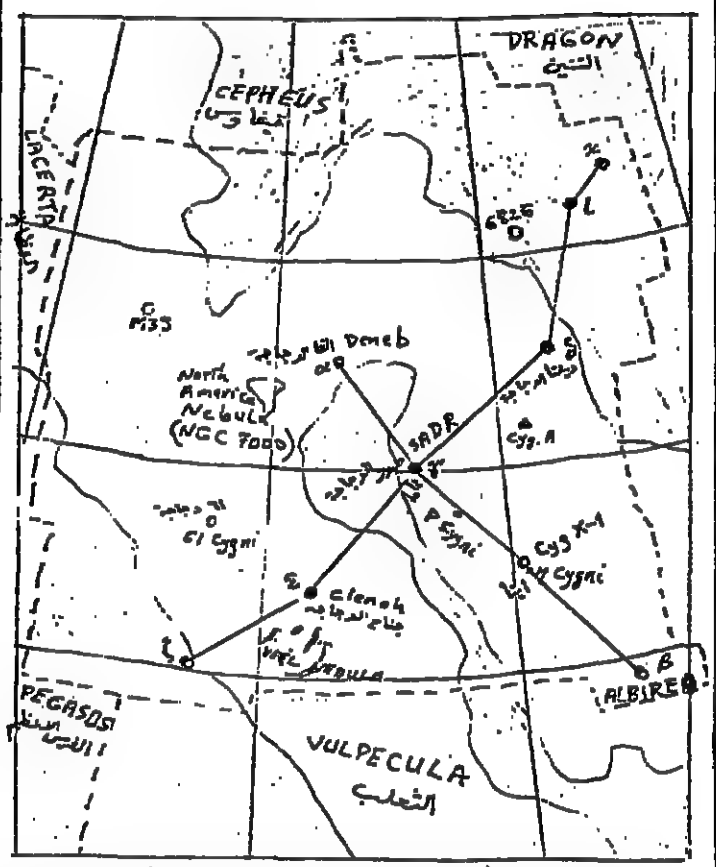
الحياة والتصرف العقلي الطبيعيين ويلاحظ الفرق عن الطب النفسي الذي يعني بالجوانب المرضية. الباحث أو الاختصاصي النفسي هو ليس طبيباً، وإنما هو حاصل على شهادة جامعية في هذا العلم وقد يختلف بعد ذلك ان يتخصص في الإبحار أو التعليم أو بالعمل في المستشفيات... الخ. الفريق العلاجي يتكون في العادة من الطبيب النفسي والبحث أو الاختصاصي النفسي إضافة الى الباحث الاجتماعي والصبر والنفس... الخ.

يقول ان تكثر ان الطبيب اختصاصي امراض الدماغ والاعصاب (Neurologist) هو طبيب تخصص في الأمراض العضوية التي تصيب الجهاز العصبي والتي يصاحبها في الأغلب اختلال وظيفي مثل الشلل أو الرعشة أو الغيبوبة وغيرها أي في مجالات غير مجال الفكر والعاطفة مثل طبيب اختصاصي في الجراحة العقلية.

د. جورج خوري ناصر
اختصاصي في الطب النفسي

ركن هواة الفلك

صفحة السماء في آب ١٩٨٨ «٢»



صورة تظهر نجوم مجموعة الدجاجة، وأهم الأجرام الفضائية التي يمكن ان يربدها الهواة. الخط للقطع يظهر حدود الكوكبة السالوية. والجزء غير المظلل هو جزء من مجرتنا درب التبانة.

ستعرض في هذه الحلقة الى اهم النجوم والسحب والمناطق النجمية الواقعة في منطقة كوكبة الدجاجة Cygnus.

* النجم ٥ / الدجاجة: القريب من ربة الدجاجة ويشع بقدر ظاهري +٥.٠ ولكنه في القرن السابع عشر ميلادي، شوهد أكثر من مرة وهو يشع ظاهرياً بالقدر الثالث، ونفس ذلك، ان هذا النجم كبير الكتلة لدرجة ان يربى بعيداً عنه وعلى فترات غير منتظمة بعضاً من أغلفة الغازية، مما يسبب التوهج والشفرة في اللهبان.

ستتلقى حياة هذا النجم بالانفجار على شكل سوبر نوا ككلته تسوي خمسين مرة قدر كتلة الشمس، يشع بقدر مئة ألف شمس.

* النجم ٣٩ من M39 وهي من أحسن العناقيد النجمية في كوكبة الدجاجة ويمكن مشاهدتها بالإنظار.

وهي مجموعة من حوالي ٢٠ نجماً متناثراً من القدر السابع أو اضعف ومرتبعة على شكل مثلث، تبعد ٨٠٠ سنة ضوئية، فهي ان اقرب البنية من الكتلن من نجوم مجرتنا الواقعة خلفها.

* سديم أمريكا الشمالية: يمكن مشاهدتها بالإنظار في الايام المظلمة والصافية من شهر آب، وهي شكل صيالي يشبه شكل أمريكا الشمالية ولهذا أطلق عليها سديم أمريكا الشمالية وهي تقع بالقرب من النجم الدجاجة وتغطي مساحة ثلاثة أضعاف قطر القمر السليم قطر ما يقارب خمسين سنة ضوئية وهي نفس المساحة التي يبعد فيها السديم عن نجم ألفا الدجاجة.

* النجم ١٦ من الدجاجة: وهو أيضاً نجم ثنائي يرتقي اللون من القدر ٥.٠ الى ٦.٠.

نجم بيتا الدجاجة المسمي (البيرو) وهو نجم يقع في رأس الدجاجة ويرى بواسطة المنظار والمراقب الصغيرة وهو يتألف من زوج لامع أحدهما كهرماني اللون من القدر ٥.٠ والآخر أزرق ضارب الى الخضرة من القدر ٥.١+١.٤ يبعدان عن حوالي ٢٠٠ سنة ضوئية ويبعدان حول بعضهما البعض مرة واحدة كل مئة ألف سنة ضوئية.

* النجم ٦١ من الدجاجة: وهو أيضاً نجم ثنائي يرتقي اللون من القدر الخامس والآخر من القدر السادس. يدوران حول بعضهما مرة واحدة كل ٦٠٠ سنة.

ولهذا النجم قيمة تاريخية، وهو انه اول نجم يقاس بعده بطريقة التلوس البصري وقد قام بالتجربة العالم الألماني (ف. بيسل) واستنتج ان بعده عن حوالي ١٠,٢ سنة ضوئية، وهو رقم قريب جداً من القياسات الصورية الحديثة وهو ١١,١ سنة ضوئية. ان فهو قريب البنا، وهناك ثلاثة نجوم اقرب منه البنا وهي: نجم الفا قنطورس (الاقرب نجم البنا ويبعد ٤,٣ سنة ضوئية) نجم دجاجة البنية نجم الدجاجة والبنا المعروف * السديم الكوكبي: وهي الاقل شهرة في كوكبة الدجاجة والمعروفة بالاطلس الفلكية ب NGC 6826. وتظهر انها تتوهج ثم تعود وتختفي اذا ما تقتربت حقا ان يصبح ثنائياً سود في مجرتنا يقع على بعد ٨٠٠ سنة ضوئية في الزاوية الواطية لجذرتنا وبعد نصف درجة (أي عرض القمر) عن النجم أيتا الدجاجة.

* سديم القناع: لا تقع في متناول ايدي الهواة ومراقبيهم الصغيرة. وهي سحابة على شكل الانشوط، تمثل بقايا حطام لانفجار سوبر نوا وقع قبل حوالي خمسين ألف سنة.

معظم الراصدين يتفكرون بالتمتع بصورها الاخفاة في كتب الاطلس الفلكية وغيرها من المراجع.

وهي تقع ما بين كوكبة الدجاجة وكوكبة النطف.

* نجم ١ / الدجاجة: يقع في احد جناحي الدجاجة ما بين جلا ودلتا الدجاجة وهو أحد اصغر الفضائيات ازعاجاً في بث الاشارات اللاسلكية. تظهر الصور انه يشبه وبغاية مجرة في حالة انفجار او في حالة اصطدام.

في بعدا من الكون، على بعد ٧٥٠ مليون سنة ضوئية.

وأخيراً كس ١ / الدجاجة: وهو الاشد غرابة في كوكبة الدجاجة واكثر المرصدين حفا ان يصبح ثنائياً سود في مجرتنا يقع على بعد ٨٠٠ سنة ضوئية في الزاوية الواطية لجذرتنا وبعد نصف درجة (أي عرض القمر) عن النجم أيتا الدجاجة.

اعداد: المهندس خليل قنصل
جمعية هواة الفلك الأردنية

على يد مسلح مجهول عند تقاطعها في
حي المزرعة.

ويعيش حوالي ٦٠,٠٠٠ كردي في
لبنان وهناك ١٥,٠٠٠ منهم في بيروت



مصائب قوم عند قوم..!

الفيضانات في اثيوبيا ترفع منسوب السد العالي وتبشر بموسم زراعي مصري.. جيد

ترتبط ثروتها الزراعية، وهي تقل كثيرا عن احتياجاتها، بنهر النيل وحده، وجدت نفسها مهددة بالجماعة.

لكن المؤشرات الواحدة بفيضانات قوت في الهضبة الاثيوبية والسودان حيث هطلت امطار فيضانية كاسدة في الاربعة الاخيرة تملئن السدود المصرية الذين يتبعون مع ذلك من اطار تقاؤل كبير.

ويعتبر الخبراء انه لا يزال هناك خطر من رؤية الظروف المناخية تتبدل بين ليلة وضحاها ويذكرون بان حجم الفيضان لا يمكن على كل حال ان يقدر على وجه التحديد الا بدءا من نهاية آب الجاري.

وقد وصل منسوب المياه في بحيرة ناصر الاحد الفاتح الى ١٥٢,٨٤ متر في حين ان اثنى مستوى له سجل في حزيران وتجاوز بالكاد ١٥٠ مترا. اما اعلى منسوب عرفته بحيرة ناصر فقد كان سنة ١٩٧٨ وبلغ ١٧٧,٥ مترا.

وهكذا فان انخفاض المنسوب ٢٧ مترا في مدى تسع سنوات دفع مصر الى ضخ مئة مليار متر مكعب من المياه لتعويض هذا النقص.

واوضح مصر ان تعرض لكارثة فلو ان منسوب السد العالي في اسوان انخفض حتى ١٤٧ مترا لكنت النتائج خبيثة فقد توفقت محركات (توربينات) محطة توليد الكهرباء عن العمل وانما اضطرار مصر لتلبية احتياجاتها الزراعية (٥٥ مليار متر مكعب من المياه سنويا) الى ضخ المياه من (البحرين) الاستراتيجية) المحدد بدءا من مستوى ١٤٧ مترا وما دون ذلك. ففي هذا الخزون الذي يبلغ ٣٠ مليار متر مكعب يتسرب المياه، وذلك فان عواقب الجفاف الى هذا الخزون وبيلة، وكان من المفترض ايضا اتخاذ تدابير جارية للتوفير مما يعرض التنمية الزراعية للخطر اذا تستندت كميات متزايدة من المياه ويؤدي الى توجيه ضربة قاضية للساحلة في النهر بين الاقصر واسوان والتي تعد عنصرا اساسيا

في الساحة المصرية التي هي اليوم اهم مصادر المعاملات الأجنبية لصر حيث تؤمن ما مقداره مليار دولار سنويا.

وقد قرر وزير الكهراء ماهر اياطة احد المسؤولين المصريين الاكثر وعيا لامكانات سد اسوان وقف الاعتماد على الطاقة التي يولدها هذا السد. فتوربينات السد لا تعمل حاليا الا بنصف طاقتها (٨٥٠ ميغاوات) وينبغي حسب الوزير ستة موسمين على الاقل من الفيضانات القوية المتتالية لكي يعود منسوب السد الى مستوي ١٦٧ مترا وهو الحد الأدنى اللازم لتشغيل التوربينات بكامل طاقتها.

القاهرة - فاب - منسوب المياه في بحيرة ناصر (خلف السد العالي) الذي انخفض الى درجة كانت تبلغ حد الخطورة هذه السنة، لم يتوقف عن الارتفاع منذ ٢٣ تموز الماضي اثر هطول الامطار في اثيوبيا حيث منابع النيل الاثيوبية.

ويعد تسع سنوات من الفيضانات غير الكافية، فان مصر التي تكاد

تسؤول يعني جنوبى يزور كندا الاحد

ابوظبي - ق.ن. - ذكرت اثناء صحفية أمس ان السيد صالح ابوبكر حسينون نائب رئيس الوزراء بجمهورية اليمن الديمقراطية سيقيم يوم الاحد المقبل بزيارة لكندا تستمر عدة ايام.

وقالت صحيفة الاتحاد الصادرة بدولة الامارات العربية ان مبعثات حسينون مع كبار المسؤولين الكنديين ستتركز حول تطوير العلاقات الاقتصادية بينهما وخاصة فيما يتعلق بعمل استكشاف النفط والتعقيب عنه في اليمن.

عبدالمجيد يجتمع مع مسؤول عماني كبير

مسقط - ق.ن. - اجتمع السيد همد بن محمود آل سعيد نائب رئيس الوزراء ووزير الخارجية المصري الذي يزور سلطنة عمان، وكثرت وكالات الأنباء العمانية انه تم خلال الاجتماع بحث علاقات التعاون بين البلدين وموسل تطويرها بما يخدم المصالح المشتركة والقضايا العربية والانسانية بالاشارة الى استعراض الأوضاع على الساحة العربية والدولية والقضايا ذات الاهتمام المشترك.

وكان المسؤول المصري قد وصل الى سلطنة عمان لمس الاول في زيارة تستغرق عدة ايام.

مصرع ٣ اكراد في اشتباك مع رجال امن اترك

انقرة - ق.ن. - لقي ثلاثة من الانفصاليين اعضاء حزب العمل العردي المخطوف في تركيا مصرعهم في اشتباك مسلح مع رجال الامن التركي الليلة قبل الماضية بحدود المنطقة الواقعة في اقليم اديامان جنوب شرق تركيا.

وتذكر وكالة انباء الاناضول مؤخرا بلاغا حول نشاطات هؤلاء الانفصاليين فقامت على الفور بمحاصرة خلية لهم في المنطقة المذكورة، وطلبت منهم تسليم اسلحتهم فرفضوا ويغروا بلاطاق النار على قوات الامن التي ردت بالنار فقتلت الانفصاليين الثلاثة.

واشارت الوكالة الى ان قوات الامن عثرت بعد سيطرتها على الخلية وقتلتها للعناصر الثلاثة على اسلحة وقنابل يدوية ووثائق معلومات هامة.

بسبب نقص الكفاءة وغياب التنسيق:

الصادق المهدي: امدادات الاغاثة لا تصل الى ضحايا فيضانات السودان

الخرطوم - وكالات الانباء - قال السيد الصادق المهدي رئيس وزراء السودان بعد ان تفقد مناطق مدمرتها الفيضانات بالخرطوم ان امدادات الاغاثة والرعاية الطبية لا تصل الى ضحايا فيضانات السودان البالغ عددهم ١,٥ مليون شخص بالسرعة الكافية.

وقال المهدي للتلفزيون الليلة قبل الماضية، انه لم يجد ان اي معونات اغاثية او رعاية طبية وصلت الى المواطنين بالكليات المطلوبة، و اضاف ان رئيس الوزراء قوله انه فرغ عندما وجد ما تخطه الحكومة المركزية الى يطبق في الواقع مطلقا.

و بعد تصريحات المهدي مؤكدة لتقارير صحفية قالت ان سوء التنسيق ونقص الكفاءة يعوقان جهود الاغاثة.

وقال سكان الخرطوم البالغ عددهم اربعة ملايين نسمة بلا مياه للشرب او كهرباء للقيام بالعمليات اليومية، بعد ان تسببت امطار غزيرة في الاسبوع الماضي في واحد من اسوأ الفيضانات التي شهدتها السودان هذا القرن.

واصبح منسوب مياه النيل الاثيوبى في الخرطوم اقل من مستوى شارع النيل الموازي للنهر بنصف متر فقط. ومع انتشار الفيضانات في مناطق شاسعة في شمال السودان وغربه اعان ايضا اقليم كردفان منطقة كوراك، واصبح ما يقدر بنحو ٥٠٠٠٠ أسرة في الاقليم بلا مأوى.

ويحدث مياه نهر عطبرة في شمال البلاد وخير القاش في الشرق على ضفتيها لتجتاح امامها قرى كاملة وتحتجز احياء.

وقال مسؤولون في وزارة الري ان من المرجح حدوث فيضانات اخرى

عضو في معهد الدراسات الاستراتيجية يؤك

الجيش العراقي .. اهم الجيوش العسكرية في المنطقة الانتصارات العسكرية ميزت صورة العراق في الخريطة السياسية

لندن - واء - اكد عضو في معهد الدراسات الاستراتيجية في لندن ان الجيش العراقي هو اهم الجيوش العسكرية في المنطقة ويكاد يكون في العالم قياسا لقدرته وخبرته وشان سنوات من الحرب قلما اكتسبها جيش اخر في العصر الحديث.

وقال (مايكل كرويتز) عضو المعهد في حديث لوكالة (الحوادث) نشرته في عددها الاسبوعي الجديد ان العراق اكتسب بفضل ما حققه في الميدان العسكري احترام جيرانه من الدول، وهذا يعد ذاته بميز صورته في خريطة المنطقة السياسية.

واوضح ان ايران واجهت في فترة الستة اشهر الاخيرة من الحرب ازمة انتمت على كل مجالات الحياة فيها، فانهزام التي توالى عليها في جهات الحرب لم تقتصر على استرداد العراق لاراضيه التي دفع الايرانيون اشانا باهظة لاحتلالها ثم خسرونها موقعا بعد موقعة ولسنكوت عشرات الالاف من القتلى والاسرى مما اثر على انديار معنوياتها.

وقال ان هناك ناحية اخرى وهي الصواريخ العراقية البعيدة المدى التي تركت اثرا بارزا في تصدع الروح المعنوية الى جانب دعم البنية الاقتصادية الايرانية من مصانع ومؤسسات، وقال ان البنية الاقتصادية لايران شبه مدمرة بالكامل، فمعظم مصانع النفط معطلة ومدمرة والمصانع الاساسية مدمرة والصناعة تكاد تكون شبه معدومة، ولا توجد بحرية ولا سلاح جوي فيها.

وفي فيينا اعرب الرئيس النمساوي الامين العام السابق للأمم المتحدة الدكتور كورت فالدهايم عن تحييه بوقف اطلاق النار بين العراق وايران ويضع حد للحرب التي عانى منها شعبا البلدين.

وقال في تصريح لمراسل وكالة الانباء العراقية في فيينا امس - اننا تلقينا بارتياح شديد دبا وقف اطلاق النار وان ذلك يعطينا الامل في التوصل الى سلام دائم وشامل في المنطقة.

واضاف الرئيس النمساوي ان الحكومة النمساوية اعربت منذ البداية عن استعدادها للمساهمة بجند وضباط في القوة الدولية للامتناع عن وقف اطلاق النار بين البلدين لاعادة السلام في المنطقة.

وقال انني اعرب عن امل في ان تسفر المفاوضات بين البلدين عن سلام دائم في المنطقة وان يساهم العالم في جهود اعادة البناء واصلاح الاضرار المالية في البلدين.

واعربت الجرائد رسميا عن ارتياحها الكبير للحرب الذي اصدره الرئيس محمد حسين بالموقف في وقف اطلاق النار والدخول في

مفاوضات مباشرة مع ايران. جاء ذلك في برقية تلقاها الرئيس صدام حسين من الرئيس الجزائري الشاذلي بن جديد وقال فيها ان الجزائر حذرا وحكومة وشعبا قد تلقت بارتياح كبير القرار التاريخي الحكيم، الذي اصدره الرئيس صدام حسين في السادس من آب الجاري بالموافقة على وقف اطلاق النار والدخول في مفاوضات مباشرة من اجل التوصل الى حل عادل ودائم ومشرف.

كارثة جديدة في النيل المصري

١٠ قتلى و ١٩ مفقودا في حادث انقلاب باخرة سياحية .. وغرقها

ادفو - مصر - رويتر - قالت الشرطة ان القطارين انتشلوا عشر جثث من مياه النيل امس ويحتمل ان ١٩ شخصا ما زالوا في عداد المفقودين بعد انقلاب باخرة سياحية وغرقها.

وقالت الشرطة ان خمسة من القتلى سياح ايطاليين وان الخمسة الاخرين مصريون.

وقال احد الناجين انه يعتقد ان قمراتهم عندما تسببت رياح قوية مقلعة في اغراق البخرة السياحية نوبيا في النهر على بعد ٧٥٠ كيلومترا من القاهرة امس الاول.

وقال سائح ايطالي في مستشفى ببلدة ادفو القريبة "كنت على السطح عندما هبت ريح قوية مفاجئة وبدأت البخرة تميل على الجانبين وفي لحظات انقلبت وغرقت".

واضاف السائح الذي طلب عدم ذكر اسمه لانه "تمكنت من العوم واعتقد ان معظم المفقودين كانوا نائمين في قمراتهم".

وتذكرت الشرطة ان معظم الجثث التي تم انتشلها عثر عليها في القنارات.

وقالت ان ١٢ سائحا ايطاليا من بين اربابها الذين لم يعثر عليهم بعد. وقد نجا في الحادث حوالي ٢٥ شخصا وقال بعضهم للصحفيين ان البخرة غرقت عندما هبت رياح عاصفة وجعلتها تدور قبل ان تنقلب في فترة لا تتجاوز ثلاث دقائق.

وقالت الشرطة ان حوالي عشرة من القطارين بالجيش يواصلون عمليات البحث تحت سطح المياه في حين يقوم حوالي ٢٥٠ شخصا من شرطة المسطحات المائية على متن ١٤ زورق بتشغيل السطح.

وكادت البخرة تقويم برحلة من اسوان الى الاقصر تتوقف خلالها عند المنابد والمغابر الفرعونية واستجوب المحققون المصريون الأشخاص الذين نجوا من الحادث حتى حوالي الساعة الرابعة صباحا للتحقيق في سبب الحادث.

وقال السيد باولو مايسونو رئيس الفوج انه كان نائما عندما "سقطت فجأة من مركبتي ورايت المياه تتدفق من الخارج".

واضاف قائلا "اندفعت الى السطح واصبغت برضوخ خفيفة في الساق".

في ذمة الله

بسم الله الرحمن الرحيم
"كل نفس ذائقة الموت" صدق الله العظيم
 رثاء بمناسبة مرور عام على وفاة المرحوم احمد عبدالله ابو فودة "ابو عبدالله"

تتسابق الايام وتمر الاشهر، على رحيلك من بيننا واذا بها ستة كاملة والحزن هو الحزن والقلوب هو القلوب، ستة كاملة ونحن نبحث عن عطفك، نبحث عن الامان والطمينة، طوال عام كامل والغيوم السوداء تهيم فوق ايماننا، فكان الفراق يا والدنا، نشأتك اليك يا من كنت الاب القاضل الحنون علينا، نسبح لرب الضمكات في المنازل ونحن لا نرى الا الاحزان ولا نشعر الا بالويل، ودعنا معك الانوار وفارقنا الضمكات وقابت الابسية عنا واسدلت ستارة سوداء على عيوننا، ونفيق وننطق الشك باليقين فاللوت حق علينا جميعا، ربنا كن له المؤنس في وحشته والنور في ظلمته وارحمه يا ارحم الراحمين والى جنات الخلد يا "ابو عبدالله".

ابنناؤك

نعي فاضلة

ينعى آل سلامة والنمر ودرويه وشهادة والعلمي وكريك واقربائهم واسبائهم في الداخل والخارج بمزيد الحزن والاسى الفقيده المرحومة

الحاجة زهية

ارملة المرحوم الحاج سعيد سلامة

ووالدة كل من عادل وعبدالله وعمر وعثمان ومحمد وذلك صباح اسس ٨/١١/١٩٨٨ عن عمر يناهز ٧٥ عاما قضتها في اعمال البر والتقوى وقد تم تشييع جثمانها الطاهر الى مثواه الاخر.

تقبل التعازي للرجال والنساء في منزل المرحوم الحاج سعيد سلامة الكائن في جبل الاشرفية الشارع الرئيسي خط السرفيس، مقابل مسجد السلام (الصغير).

بسم الله الرحمن الرحيم
"ولا تحسبن الذين قتلوا في سبيل الله امواتا بل احياء عند ربهم يرزقون" صدق الله العظيم.

نعي شهيد

تتعى عشيرة الدراغة وعموم أهل طوباس في الضفتين بكل الفخر والاعتزاز بان - قتال اليهود حق واخراجهم من فلسطين واجب على كل المسلمين - البطل الشاب

الشهيد احمد فالح علي ابو صلاح

الذي استشهد في طوباس وهو يصارع عصابات البيغي والعدوان الصهيونية الجبناء على تراب يري ومله الحبيب في أرض الاسلام في فلسطين عن عمر يناهز (١٧) عاما، رحمه الله واحسن اليه.

تقبل التعازي في منزل جميل احمد ابو صلاح (ابو مهند) الكائن في الزقاة - جبل الامير حسن بالقرب من مسجد سعد بن معاذ قرب مطعم ابو جهاد ولادة ثلاثة ايام.

رثاء للمرحوم
الدكتور عصام خيرى الفارس

ذهبت بعيدا واهرت قلوبنا وهل يبكي غير الرجل العظيم وهل يبكي في القواميس ما لم ينطق ماذا نقول لفقدان عزيز

ذهبت ما وراء جدار بعيدة قلت ساعدي قريبا يا امي ساعود قريبا يا امي ساعود قريبا يا امي ساعود قريبا يا امي

يا من ذهبت عريسا تركت لنا شجرة عسى ان

منى قريس

بسم الله الرحمن الرحيم
نعي

آل الشريف في الضفتين والخارج يتعنون بمزيد من الحزن والاسى الطفل:

خالد عثمان الشريف

الذي انتقل الى جوار ربه عن عمر يناهز العشرة اعوام. انا لله وانا اليه راجعون.

تقبل التعازي للرجال في بيت عمران صادق الشريف، وللنساء في منزل محمد صادق الشريف الكائن في ماركا الشمالية قرب مدرسة عباس العقاد لنبات اعتبارا من اليوم ولدة ثلاثة ايام.

يتشيع الجثمان الطاهر بعد صلاة ظهر اليوم من مسجد - الحاج بالمشرقة.

نعي فاضل

ال نوقل من العباسية يتعنون بمزيد من الحزن والاسى فقيدهم المرحوم

حلمي محمد حسين نوقل

الذي وافته المنية عن عمر يناهز الخامسة والاربعين عاما، اثر نوبة قلبية حادة، وسيشيع جثمان الفقيد اليوم بعد صلاة الجمعة من مسجد النزهة قرب الحاويين.

تقبل التعازي في منزل الفقيد الكائن في جبل النزهة - ضاحية الامير الحسن.

نعي

ينعى عابد ومحمد احمد امين مندية بمزيد الحزن والاسى ابن شقيقته الغائب المرحوم

عبدالله علي رشيد المصري

الذي انتقل الى رحمة ربه في لندن.

تقبل التعازي في منزل خال الفقيد محمد احمد مندية - مروج الصمام الاوسط بجانب مزرعة الارانب ومقابل الاسرسل.

نعي فاضل

ينعى آل داود واقربائهم واسبائهم آل مقبور وغريب ونشويات في الاردن والخارج بمزيد من الحزن والاسى فقيدهم الغالي

اسكندر نقولا يوسف داود ابو نقولا

شقيق الياس ويوسف وسعيد الذي انتقل الى رحته تعالى مساء الاربعاء الموافق ٨/١٠ وقد شيع جثمانه الى مثواه الاخر يوم الخميس الموافق ٨/١١ وسيقال قداس وجزان الثالث والتاسع والاربعين عن نفس المرحوم في كنيسة الروم الكاثوليك شارع الحصن يوم الاحد ١٤/٨/١٩٨٨ الساعة التاسعة

تقبل التعازي في منزل الفقيد الكائن في شارع الشيخ خليل جنوب البريد الاالى الجديد والمدرسة الاسلامية - اريد، لا اراكم الله مكروها بعزير

شكر على تعازي

ال عابدين في الاردن والخارج يتقدمون بوافر الشكر واصدق مشاعر الامتنان الى جميع الاخوة الذين تقضوا بمواساتهم بفقيدهم الغالي المأسوف على شبابه المرحوم

بشار شكري عابدين

نعي فاضل

اريد - خرجا - ينعى آل غريب في الاردن وسوريا والكويت وفاة فقيدهم المرحوم

الحاج يوسف غريب

والد محمد شريف ومحمود واجد وابراهيم وحسين الذي انتقل الى رحمة الله تعالى يوم الخميس ١١/٨/١٩٨٨ عن عمر يناهز (٩٠) عاما وسيشيع جثمانه الطاهر اليوم الجمعة الى مثواه الاخر بعد صلاة الجمعة من مسجد خرجا الكبير.

رحم الله الفقيد رحمه واسعه واسكنه فسيح جناته.

تقبل التعازي في منزل المرحوم الكائن في بلدة خرجا الحي الجنوبي.

نعي فاضل

تتعى عائلة صبره الكسواني وعموم اهالي بيت اكسا في الضفتين وفاة فقيدهم الغالي المأسوف على شبابه المرحوم

بكر يونس حسن صبره الكسواني

الذي انتقل الى رحمة تعالى صباح يوم امس عن عمر يناهز ٥٤ عاما وقد شيع جثمانه الطاهر الى مثواه الاخر في نفس اليوم.

تقبل التعازي للرجال والنساء في منزل والده الكائن في جبل الجوفة الثالث الاخير فوق صيدله الوطن.

انا لله وانا اليه راجعون

نعي فاضل

الطفلة - عشيرة الهريشات تتعى بمزيد الحزن والاسى فقيدهم الغالي المرحوم

عبدالحفيظ الهريشات

والد السادة عبدالله ومحمد وهريشات الذي انتقل الى رحته تعالى صباح يوم امس الخميس الموافق ١١/٨/١٩٨٨. تقبل الفقيد بواسع رحمة واسكنه فسيح جناته.

تقبل التعازي للرجال في بيت شقيق الاستاذ سليمان الهريشات والنساء في بيت الفقيد.

نعي فاضلة

ينعى آل الطل من الظاهرية/الخليل بمزيد الحزن والاسى فقيدتهم المرحومة:

الحاجة جميلة اسماعيل رشيد الطل

ارملة المرحوم محمود احمد اشريش، التي انتقلت الى رحمة تعالى في الظاهرية/الخليل وشيع جثمانها هناك.

تقبل التعازي في منزل ابنتها حرب محمود اشريش الكائن في الرصيفة، حي الصين، شارع الحاويين، قرب منزل الحاج مناع.

من آمن بي وان مات فسيحنا

والدع وعموم سليم واشقاؤهم بالهجر ويجمع عشيرة اسعيد واقربائهم واسبائهم يتعنون بفقيدهم المرحوم

سليم عوض ميخائيل اسعيد "ابو وديع"

"من قرية الزبيدة الذي انتقل الى رحمة تعالى يوم امس الخميس ١١/٨/١٩٨٨، اثر نوبة قلبية حادة وسيقال عن موعد ومكان الدفن في وقت لاحق.

نعي فاضل

عشيرة الطفاطة يتعنون بمزيد الحزن والاسى بفقيدهم المرحوم: **حسين موسى الطفاطة**

الذي انتقل الى رحمة الله تعالى في الضفة الغربية عن عمر يناهز ٨٠ عاما، رحمه الله واحسن اليه.

تقبل التعازي في بيت ولده الكائن في عوجان الغربي حي الظاهرية قرب مسجد التوقى.

دراسات وبحث

مسي الحروب

"وضع الجالية اليابانية في الولايات المتحدة بعد بيرل هاربور"

بقلم: الدكتور سعد ابو دية

مسي الحروب لا تنتهي ولا ترتبط بزمان محدد ولا مكان محدد فهذه الجالية اليابانية في الولايات المتحدة دفعت ثمن قرار الهجوم على بيرل هاربور... اتخذت الحكومة اليابانية قرارا بالهجوم على ميناء (بيرل هاربور) فكانت ردود الفعل الاميركية غير محدودة اتخذ الرئيس الاميركي روزفلت قرارا بارتبط بالجالية الاميركية في اليابان ١٢٠,٠٠٠ مواطن تم ترحيلهم او اعتقالهم... ومؤخرا صوت الكونجرس لصالح اولئك الذين تم اعتقالهم واحقت بهم اضرار من قرار الرئيس روزفلت واعتبر ان القرار تمييز عنصري ووافق على دفع تعويضات بلغت ٢٠,٠٠٠ دولار لكل فرد من ال ٦٠,٠٠٠ الذين بقوا احياء ما يلي...

ويمكن ان نلاحظ لآن... ان هذا القرار الذي اتخذته روزفلت أثناء الحرب العالمية الثانية كان قرارا عنصريا يعكس (التفرقة العنصرية الابنانية) بين مواطني الـ واحد فهو يرتبط بالفصل العنصري والتفرقة العنصرية - الابرار (الابنانية) وليس بالتمييز العنصري فالتمييز ممارسات افراد لا ممارسات دول وحكومات اما الفصل العنصري فهو ممارسات دول وحكومات وبما ان ذلك القرار اتخذ على أعلى مستوى اتخذ وانه قرار حكومي فقد كان قرارا عنصريا ارتبط بالفصل العنصري.

والواقع ان الولايات المتحدة قلما تمارس ذلك النوع من القرارات على مستوى الحكومة وان الافراد اذا مارسوا ارتبطا عنصريا فلا تدخل للدولة او الحكومة به... ولذلك فإن قرار الولايات المتحدة في تلك الفترة ضد اليابانيين كان قرارا غريبا جدا فلا تدخل للمواطن الموجود في الولايات المتحدة بقرار اتخذته الحكومة اليابانية في طوكيو.

٢ - ولذا فإن التمييز وان كان متأخرا فهو شيء مقبول ويتوافق مع ما هو متوقع من دولة او حكومة لم تمارس التفرقة العنصرية رسميا بين المواطنين وجاء قرار الكونجرس ليعتبر ان ما وقع باليابانيين ظلم فلاح.

٣ - تساؤل آخر: هل كان بإمكان الولايات المتحدة ان تتخذ القرار نفسه ضد الاميركيين من اصل ألماني (ببلغ عددهم ٥٠ مليون) ما كان بإمكان ذلك فلولويات المتحدة قامت اصلا على اكتاف الانجليز والالان منذ البداية وانهم (القدم وان الحكم الاميركيين الان وانك وباناما هم (واسب) اي (وايت انجلو ساكسون بروسنتال) ومنهم الالان.

٤ - تعليق آخر: لاحظ ان الولايات المتحدة لم تكرر هذا القرار ضد اي جالية في الولايات المتحدة فيما بعد وقع كمين على الاميركيين، ولا غرو فهو الذي دفعوا لقرار اخضر وهو قرار الانتزاع في الحرب العالمية الثانية نفسها!!

على اية حال فإن السلوك الاميركي بعد ذلك القرار لم يتطرق لاعتبار موجودة في الولايات المتحدة حتى لو اسامت دولها للولايات المتحدة مثلا ايران في الثمانينات!!

رؤية اولية للانتخابات الاسرائيلية

بقلم: حمادة فراغة

النور الاميركي الولايات المتحدة الاميركية الحليف الاستراتيجي والممول الرئيسي للبرامج والمشاريع الاسرائيلية، تلعب دورا مؤثرا في الحياة السياسية للكيان الصهيوني، فقد كان لها الفضل الاول في ائتلاف حكومة "الوحدة الوطنية"، بين الليكود والمعراخ طوال السنوات الاربع الماضية، وذلك بهدف خلق نوع من الاستقرار النسبي السياسي والاقتصادي للدولة العبرية، واصلت مخططاتها الاستراتيجية في المنطقة (الاتحاد الصفاوية).

وفي عهد حكومة "الوحدة الوطنية" قدمت الولايات المتحدة مساعدات على شكل ميات عسكرية واقتصادية بلغت خلال السنوات الاربع من عمر حكومة شامير - بيرس حوالي ١٥ مليار دولار، وتم تحسين نوعية المساعدة الاميركية وتحولها جميعا الى ميات غير مستردة وكذلك تم توقيع اتفاقيتي "المعاهدة الاستراتيجية" و"قائمة منطقة التجارة الحرة" بين الجانبين وهذا قدم الراسمال الاميركي واليهودي في الولايات المتحدة هذا العام مساعدات وتبرعات متفجرة في قيمتها لكلا التجمعين الكبريين الليكود والمعراخ لمركبتهما الانتخابية في سبيل المحافظة على توازن القوى بين الطرفين.

النهوض الفلسطيني

على اثر النهوض الفلسطيني سواء في المنطقة المحتلة عام ١٩٦٧ والمتنقلة بالانتفاضة الباسلة وبالطالبة بطرد الاحتلال بحق تقرير المصير والاستقلال الوطني او المنطقة المحتلة عام ١٩٤٨ والمتالبة بالمساواة و لا اقل من المساواة، وتقاطع مواقف الحزبان الصهيوني والفلسطيني على رفض المطالب الفلسطينية في كلتا النقطتين، اثر ذلك اجابيا في بلورة اتجاه عربي مستقل عن الاحزاب الصهيونية، عضو الكنيست عبد الوهاب دراوشة انفصل عن حزب العمل وشكل "الحزب العربي الديمقراطي"، وعضو الكنيست محمد رشيد انفصل عن حزب ميام واستقل من عضوية مكتب السياسي لينضم الى الجبهة الديمقراطية للسلام والمساواة، والاضافة الى ان امل نصر الدين عضو الكنيست اسقط من قائمة الليكود المرشحة للانتخابات الكنيست القادمة.

ولذلك يبرز دور الاحزاب الدينية الصغيرة (متحيا والمقدال وشاس وتسيوت وكاخ) في تغيير دفة الحكم مستقبلا باتجاه المزيد من الفاشية والتطرف والاسيوطان، فيما لو اتبعت لهم فرصة التحالف مع كتل الليكود، شارون يتوقع ازدياد تمثيل كاخ في انتخابات الكنيست القادمة على حساب الليكود لان الاصوات التي ستدعم كاخ هي اصوات تالية لليكود، لذلك فهو يطلب رئيس الكنيست الانتخابي ليشكل الليكود الوزير موشيه ارسل في التحيز عن وجهة نظر اكثر وضوحا اي اكثر

الاغنياء الجدد يدحرون الطبقات الوسطى في مجتمع اليابان

يولدون فقط القليل بأعمالهم وانما يربدون فقط كلف ثمار هذا العمل والتكبد في ذلك، فبعد الحرب العالمية الثانية كان اليابانيون يربدون عبارة تقول: "قسما للفقراء، قسما للثراء"، وكان ذلك يتبعها فارق كبير آخر نشأ بين المستخدمين الذين يدفعون ضرائب منتظمة وبين ذوي المهن الحرة الذين يدفعون ضرائب دخل بصورة لاحقة، ومن خلال ذلك يستطيعون توفير الملايين.

مؤشرات هذا الاستقطاب وانقسام المجتمع الياباني الى فقراء واغنياء، أصبحت واضحة تماما، ففي الاستبيان الذي يعدة مكتب رئيس الحكومة اليابانية سنويا يزداد عدد اولئك الذين يجيبون بكلمة "لا" على السؤال: "هل انت قانع بحياتك؟" في عام ١٩٨٦ كانت نسبة هذه الفئة تتراوح بين ٢٠-٢٥٪، وصارت في العام الماضي ٢٥-٣٠٪، ومقابل ذلك ينخفض باستمرار عدد اولئك الذين يجيبون بنعمتهم انفسهم من الفئات الوسطى، فقبل عشرة اعوام كان هؤلاء يشكلون ٢٠٪ في حين ان هذه النسبة تبلغ الان ١٥٪ فقط.

واذا كانت اليابان في يوم ما تعتبر من اغني بلدان العالم فان مشاعر الفقر القلبية تتنامى باستمرار، فالعائلات التي كانت تسكن عبيدة توفر لامتلاك منزل خاص اكتشفت بصورة فجائية ان هذا خبر من الجنون بسبب تعاطف اسعار الاراضي العقارية وان بحكم ذلك ان يتخفف لهم هذا الحلم والعديد من الذين اقتربوا اموالا لتفدية هذا الرغبة اصبحوا غارقين تحت وطأة الديون ولم يبق عندهم الا للارائس متطلبات الحياة الاخرى.

علماء الاجتماع يسمون مثل هذه الفئات التي تعتبر مسبوقة حسب معدلات دخلها (هذه الفئة تضم في اليابان اولئك الناس الذين يتقاضون دخلا سنويا يصل الى ما معدله ١٤٠,٠٠٠ مارك الياباني) فئة "الفقر الجديد".

كايوتوكي سوزوكي، مدير شركة ماكومو، ثاني اكبر شركة يابانية للاعلانات يقول: "انا اكسب اموالا بصورة جيدة، لكنه ليس لدي المال اللازم للتصريف في حين ان مساعدتي يحصل على نصف ما حصل عليه، لكنه يصرف كل ما يتقاضاه، وانا اشعر بانتي فقر في حين يشعر بانه غني". سوزوكي هذا البالغ من العمر ٥٢ عاما له طفلان ويوج ان يدفع مبالغ طائلة لقاء تعليمهما، كما ان فواتير الهاتف اليكبي تنقل كاملة، في حين ان



الاغنياء الجدد، حل للكتاب

١٩٨٦ واليابان صارت ثاني اكبر سوق لبيع الجوهرة في العالم، ففي عام ١٩٨٦ كانت نسبة ٧٪ من مجموع العرائس اليابانية ليسن خواتم خطوبة مصنوعة من الماس مقارنة بنسبة ٢٦٪ قبل عشرة اعوام، وحتى يتم اشباع الجوع القائم والمتعاظم في مجال الحل اشترت اليابان في عام ١٩٨٦ نصف انتاج العالم من الالاف التي صارت من المانوف لتطويق اعناق الكلاب بمقود ذهبي.

نمط الحياة لهذه الطبقة الغنية شجعت الطب الطب الداخلي على السلع وساهمت في انخفاض حدة الفاض التجارية الياباني الناتج عن الصادرات الكبيرة، بحيث زاد التوجه لدى الناس لاستيراد السيارات الفاخرة.

ايديولوجية "الاغنياء الجدد" التي تشجعها القيادة اليابانية على ما يبدو اخذت تدور باستمرار النظرة التقليدية التي كانت تحرص عليها الفقة الوسطى والداعية الى التوفير، بهذا الصدد يقول سوزوكي: "في الماضي اراد الناس امتلاك شيء ما، وفي الليم يربدون التكبد بشيء ما، وفي الماضي اشقت اليابانيون لانهم ومجتمعهم اليوم يعملون لانفسهم".



فيلم الحجب والمغامرات والتشباب والحب

النسيج الاجتماعي لبيروت المنكوبة معلق بخيط رفيع

بقلم: روبرت فيسك

لكن هذا لا يتجاوز حدا معين، فعدما كنا نتحدث، ذكر شرطي شاب بان عراكا نشب بين قماريين محليين وملهي محلي، واعان امر الشرطة انه سبب سببا لمرور الجبهة في اليوم التالي، حيث قال: ان الرجال المشاركين في العراك هم اصدقاء مهمون.

لكن الشرطة عدت الى شوارع بيروت القريبة، وان يكن ذلك بمساعدة الجيش السوري، كما ان ملف القضايا اليومية للضابط سليم قد يكون مألوف في اي مركز شرطة: خادمة سرقت مجوهرات سيدتها. امرأة مصرية فقدت جواز سفرها. لقاء رجلين في سجن حبيش لايهما اقاما كشكا على الرصيف للبيع بطريقة غير قانونية.

الا ان سيرة السيارات المنتشرة، وهنا يقول احد رجال الشرطة: ان الفلقات تتكلم. لا يوجد اي تامين على السيارات في لبنان، وما يزال معظم فقراء سرقة السيارات يملكون عن فقدان سياراتهم - وان كان الايلاج، على الهواش، ويتعمد تعمل فاتها غالبا ما تحتل تهديدات واساسات شخصية من اسر المتكلمين.

جلس امير الشرطة، سليم، في مكتبه في الدور الارضي، وهو يرتدي قميصا زهريا وسوارا ذهبيا وخاضعا ذهبي سميكا في يده اليمنى، وكان حزينا من مشكلاته.

قال سليم: في كل مرة تعقل فيها احد الأشخاص، فانا نتلقى التهديدات، لكننا لا نغير الامر اي انتباه، فالقانون هو القانون.

شفتان صغيرتان للإيجار

للإيجار وفرض او بدون فرض شفتان صغيرتان في الضاحية الخضراء في الطابقين قرب وزارة التعليم العالي طابق ارضي مع حديقة ومطلة مريضة.

للتفصيل يرجى الاتصال بهاتف (٨٤٥٧٨)

